

發刊詞

《藝術學刊》為臺北市立大學人文藝術學院所發行的學術刊物，一年發行兩期，分別由本院之視覺藝術學系及音樂學系策劃，期許從音樂、視覺藝術的範疇，進而拓展為藝術與人文相關領域，具學術與參考價值。

本期為第五卷第二期的發行，由音樂學系歐玲如主任策劃，邀請專家學者匿名審查，復經編輯委員會開會審議，結果通過刊登論文三篇，包括：李燕宜〈彈奏管弦樂譜改編成鋼琴樂譜之基本概念〉、林柳鶯〈左手鋼琴音樂的研究〉、何家欣〈李斯特《第一號交響詩》「主題轉變」運用之探究〉，內容專業豐富，為音樂教學者與音樂理論研究者提供了非常寶貴的參考資料。

本院願景為「本院位居臺北市都會地區與擁有資訊匯聚之優勢，以城市發展趨勢、學術研究重心為依歸，俾與國際社會接軌，進而成為國際上人文、社會與藝術領域專業人才培育之重鎮」，期透過本期《藝術學刊》的發行，於音樂藝術領域提供具學術價值的刊物，豐富該領域之研究資料與互動園地。本期順利出刊，感謝歐玲如主任的策劃、審查委員、編輯委員會委員以及所有協助的師長。

敬請學界先進，不吝賜教！

臺北市立大學人文藝術學院院長

葉鍵得

中華民國一〇三年五月二十六日

