

幼兒小提琴學習狀況之探究：從教學者觀點

林能韻 臺北市立大學音樂學系 碩士

林小玉 臺北市立大學音樂學系 教授

摘 要

本研究旨在瞭解教學者角度之幼兒小提琴學習者學習特性、學習困境及因應策略等學習狀況。本研究採取質性調查，針對幼兒在生理、心理、技術以及演出經驗等四層面學習狀況進行調查；研究對象為在臺北地區教學的幼兒小提琴個別課教師五位。根據研究結果，幼兒在生理層面聽覺較肢體發展敏銳，視覺輔助訓練可提升學習成效；在心理層面則專注力短暫，以激發興趣為首要考量，學習成效受家長態度直接影響；技術層面易有姿勢不穩定之狀況，輔助練習能有效改善，另讀譜能力較弱，可透過視覺聽覺輔助；演出經驗層面則與父母、老師態度密切相關，以鼓勵代替責罵可緩解幼兒之挫折感。

關鍵詞：幼兒小提琴學習者、學習狀況、學習特性、學習困境、因應策略

An Interview Study on the Learning Status of Violin Beginners: From the Perspective of Instructors

Neng-Yun Lin

Master of Department of Music, University of Taipei

Sheau-Yuh Lin

Professor of Department of Music, University of Taipei

Abstract

The purpose of this study aimed at understanding, from the perspectives of the instructors, the learning characteristics, learning predicaments and solving strategies of young beginning violin students' learning status. The research focused on the physical side, the psychological side, the technical side as well as the performing experience side. The researcher conducted interview surveys to five applied beginning violin lesson instructors. This study adopted a qualitative-orientated data analysis approach. Based upon research findings, the researcher drew conclusions as follows:

In the physical side, they are found to be better developed aurally than physically. Besides, visuals, pithy formula and body movement games for supplementary training can improve young violin beginners' learning motivation.

In the psychological side, they are found to have short attention spans. Besides, young violin beginners' learning effectiveness has a lot to do with parents' attitudes.

In the technical side, they are found to be unstable in overall postures. These can be greatly improved by repeated training and supplementary practice. In addition, they are not good at music reading, which problem can be solved by aural and visual assistance.

In the performing experience side, their responses to their stage performances great-

ly connect with the attitudes of their parents and teachers. As a result, encouraging words work far better than scolds.

Keywords: young violin student, learning status, learning characteristics, learning predicaments, solving strategies

壹、緒論

一、研究動機

生活型態以及人口結構的改變，臺灣少子化的狀況日益嚴重。然而少子化問題不盡然都是壞處。政府分析人口變遷的原因，擬定相關應變政策，如調整人力資源、有效運用資源、啟動優質教育工程。透過以「質」的提升來彌補人口「量」的減損。藉此作為教育轉型的契機，有效提升臺灣教育品質（蔡銘津，2012）。有了相關教育津貼及政策，加上現代雙薪家庭子女課後照顧問題，許多家長提早讓孩子進入課後才藝班課程，一方面提供一個安全學習場所，另一方面培養孩子興趣與專長，同時解決教育及托育問題，進而使人們更加願意花時間和金錢投資在孩子才藝學習上（郭靜晃，1995），而接觸及學習樂器成了人們喜愛的選擇之一。

臺灣目前才藝課程林立，即使在少子化社會結構下，音樂才藝補習班仍持續發展與推廣。美國幼兒音樂教育學家 Edwin Gordon 認為，小朋友在九歲以前的音樂性向尚未定型，九歲前的音樂性向取決於其天生潛能以及後天的音樂環境（Gordon，1986）。而匈牙利音樂教育學家 Kodaly 則提到，小朋友在三至七歲的階段，聽覺的發展最富發展潛力，對音樂的敏感度也較強烈（林朱彥，1996）。因此許多家長基於「不讓孩子輸在起跑點上」，讓孩子在幼兒時期便接受音樂的刺激與啟蒙，並為孩子們建立良好的音樂學習環境。

現今樂器學習的選擇眾多，許多家長初期在選擇樂器上時常感到困擾。以鋼琴為例，因體積較大且價格較昂貴，擔心孩子的三分鐘熱度造成家中擺放規劃不易（薛愷涵，2013）。而小提琴，因為體積小、攜帶便利且音色變化多樣，尺寸上也依照身高從 1/16 到 4/4 的琴具全，較為適合幼兒學習。

臺灣小提琴家蘇顯達（2016）曾提到，學習小提琴需具備的能力包含耳朵音感的建立、能辨別音色、運弓及持琴姿勢的穩定性、雙手協調的靈活度、視譜認知能力、節奏感與音樂想像力。匈牙利小提琴家 Rolland 也將小提琴基礎動作訓

練劃分成四大部分：建立持琴姿勢、左手姿勢與動作教學、右手姿勢與動作教學、節奏訓練（引自謝友寧，2018）。而小提琴教師趙薇（2002）也在其書中提及「小提琴學習特性」涵蓋了以下四大面向：（1）生理：手型大小、音感節奏感、肢體協調度、記憶力；（2）心理：對音樂的感受力、父母的支持陪伴；（3）技術：夾琴持弓姿勢、弓的運用、左手運指、練習方式、視奏背譜；（4）演出經驗：臨場感、挫折感。由於幼兒學習者骨骼發育以及認知能力尚未發展成熟，以上學習小提琴需具備的能力對於幼兒小提琴學習者及教學者都是項困難的挑戰，因此本研究欲根據以上四大學習特性面向進行深入探究。

除了技巧與認知學習上產生的學習困境外，學生樂器學習的過程中也常有非學習而產生的學習困境，分成學生本身以及非學生本身產生的學習問題。學生本身所產生的學習問題分為內在、外在和環境因素三方面：（1）內在因素：找不到學習成就感，亦或是與想像中的學習不同；（2）外在因素：升學、補習太多而導致練習時間不足、手受傷等；（3）環境因素：考上音樂班而面臨需重新適應新老師、新加入樂團的不熟悉感等。非學生本身產生的學習問題分為家長、環境和教師因素三方面：（1）家長因素：樂器學習學費昂貴，長期下來造成許多家長無法負擔；少數家長為彌補以往學琴的夢想，將此寄託在孩子身上，非出自於孩子的意願；（2）環境因素：搬家而換了學習環境、音樂教室換了經營者；（3）教師因素：老師的教學方式未因材施教，導致學生無法吸收而放棄；老師和家長個性及溝通不合；老師因個人家庭因素而時常請假調課（黃而汶，2019；薛愷涵，2013）。根據上述學習困境之分類，可發現學習困境與學習特性之背景面向相似之處。生理層面的困境主要為個人內在所引起，心理層面與個人及外在有所關聯，技術層面主要為個人所引起，演出經驗層面則是與個人及外在有所相關，因此本研究欲探討幼兒在以上四大層面之學習困境，進行深入的分析。

在幼兒小提琴個別教學中，教師需根據兒童心理特點進行教學，學齡前的兒童模仿能力大過於文字理解能力，因此教師應以示範演奏為主，文字口述為輔的方式進行教學。此外，培養學生發現及解決問題也是很重要的能力之一，讓學生不只是被動的受教，而是主動的思考和學習（趙薇，2002）。因此，教師的教學經驗及教學方式往往是影響學生學習的重要關鍵，研究者將藉由訪談資深的音樂

教室幼兒個別課小提琴教師，探究和歸納教師在面臨學生不同的學習困境時之因應策略。

國內近年來幼兒小提琴學習者不在少數，但卻鮮少有文獻記載幼兒小提琴學習者學習特性、學習困境或教學者因應困境所採策略之相關研究。僅有黃而汶（2019）探究音樂才藝課的學習困境，杜倩慧（2017）進行高中職音樂教師教學信念、困境及其因應策略之相關研究，其餘研究較為小提琴教學法之探討，如繆禮柔（2016）之篠崎小提琴教本教材探討、薛愷涵（2013）之鈴木與黃鐘小提琴初階教材研究等相關文獻。若是能統整出幼兒小提琴學習者學習特性、學習困境及因應策略，便能讓小提琴教師縮短教學判斷及思考的時間，進而增進學生的學習效率。

綜合上述，本研究欲以坊間音樂教室之小提琴個別課教師為訪談研究之對象，訪談教師背景皆為接受過內外正統音樂教育，教學年資 5-20 年，並於臺北地區政府立案之音樂教室附家長學員良好口碑者。從他們的角度了解幼兒小提琴學習者之學習狀況，分別針對其學習特性、學習困境及因應策略二方面進行深入性分析及探討，期望能作為往後教師教學及學生學習時之參考。

二、研究目的

本研究依據上述研究動機，本研究以坊間音樂教室之小提琴個別課教師為訪談研究之對象，從他們的角度探討幼兒小提琴學習者之學習狀況。兩個具體的研究目的如下：

- 1、探討幼兒小提琴學習者學習特性。
- 2、了解幼兒小提琴學習者之學習困境與因應策略。
- 3、研究問題

（一）坊間音樂教室之小提琴個別課教師認為之幼兒小提琴學習者在學習特性四層面之「生理」、「心理」、「技術」、「演出經驗」層面與整體情形為何？

（二）坊間音樂教室之小提琴個別課教師認為之幼兒小提琴學習者在「生理」、「心理」、「技術」、「演出經驗」層面之學習困境與教學因應策略為何？

四、名詞釋義

（一）幼兒（Young Children）

《幼兒教育及照顧法》明定幼兒泛指二歲至入國民小學以前之人（教育部，2021）。本研究所指之幼兒即臺北地區二歲至六歲小提琴之學習者。

（二）小提琴學習者（Violin Students）

《藝術教育法》（2015）將藝術教育之實施分為學校專業藝術教育、學校一般藝術教育以及社會藝術教育。各藝術教育依其性質，由學校、社會教育機構、其他有關文教機構及社會團體實施之；其中，社會藝術教育係指學校藝術教育外，對民眾提供之各種藝術教育活動。葉乃元（2016）提到國內音樂學習分為正規音樂教育以及非正規音樂教育，正規音樂教育包含：教育部國小、國中、高中音樂班以及大學音樂系；非正規音樂教育包含坊間立案音樂教室、民間音樂社團。

本研究所稱之小提琴學習者，是指在臺北地區，涵蓋範圍為臺北市與新北市，政府立案音樂教室接受小提琴個別課程之幼兒學生。

（三）學習特性（Learning Characteristics）

Witkin（1949）認為「學習特性」是學習者在知覺和智力活動中所展現出的特質；美國心理學家 Guilford（1967）則認為「學習特性」與智力能力密切相關（引自 Drachsler & Kirschner, 2011）。Gooding 和 Standley（2011）認為「音樂學習特性」分成八個音樂發展能力，不同年齡層之學生，有著普遍且特定的學習特性。而「小提琴學習特性」又涵蓋了四大面向：（1）生理：指身體構造相關的學習特性，包含手型大小、音感節奏感、肢體協調度、記憶力；（2）心理：指內外環境的學習特性，如對音樂的感受力、父母的支持陪伴；（3）技術：指小提琴技巧

上的學習特性，如夾琴持弓姿勢、弓的運用、左手運指、練習方式、視奏背譜；(4) 演出經驗：指成果展現時的學習特性，如臨場感、挫折感（王景賢，2003；趙薇，2002）。

本研究之學習特性是指幼兒小提琴學習者在學習的過程中，於「生理」、「心理」、「技術」、「演出經驗」四大面向所展現出的不同特質。

（四）學習困境及因應策略（Learning Predicaments and Solving Strategies）

「困境」意指個體過往舊經驗無法有效處理新情境之問題，使得個體受挫無法達成原有目的（張春興，2011）。「學習困境」泛指學習者在學習上遇到無法突破的情況，難以進步或是面對挑戰，可能是外力亦或是內在因素導致，出現學習倦怠或學習終止的狀況（黃而汶，2019）。

本研究之學習困境是指臺北地區小提琴音樂教師，在政府立案音樂教室進行幼兒小提琴個別教學過程中，從訪談中提到之學生遇到干擾其小提琴學習之「生理」、「心理」、「技術」、「演出經驗」四大層面之狀況。而其因應策略則為在教學上為解決上述困境所使用的方法。

（五）坊間音樂教室個別課教師（Private Lesson Teachers at Private Music Centers）

聯合國教科文組織（UNESCO）1966年在《關於教師地位的建議》文中提到，教師在進行教育工作時必須具備相關之專業，方能勝任（張瑞菊，2011）。而賈馥茗（1983）提到教師的「專業」，一方面是指精湛的學術與卓越的能力，另一方面則是服務與奉獻。

本研究之坊間音樂教室個別課教師是指臺北地區政府立案音樂教室之小提琴幼兒個別課教師，根據教室推薦具有良好口碑者。

貳、文獻探討

此部分針對相關文獻進行分析、探究，以成為本研究資料分析與處理之參考，以及研究討論之依據。

一、幼兒音樂能力發展之順序

（一）幼兒的音樂能力發展

Herbart認為學童的經驗、能力有一定的發展程序，所以教學也必須循序漸進，才能增加學童的了解和接受程度（引自張蕙慧，1995），因此幼兒音樂教育必須同時考慮幼兒生理的能力與發展順序。Shuter-Dyson 和 Gabriel 於 1981 年提出了兒童音樂能力在各階段的重要發展（表 1）（引自 Hargreaves，1986）：

表 1 兒童音樂能力發展表

兒童年齡	兒童音樂能力的發展
0-1歲	對聲音有反應。
1-2歲	會不由自主的哼唱出音樂。
2-3歲	能重複所聽到歌曲的樂句。
3-4歲	1.能計畫、構想簡單的曲調。 2.若開始學習樂器則有發展絕對音感的可能。
4-5歲	1.能準確區別各個音域。 2.能模拍簡單的節奏。
5-6歲	1.能瞭解音量的大小聲。 2.能區別簡單音型及節奏行的異同。

資料來源：研究者彙整自 Hargreaves（1986）。

幼兒的音樂能力發展過程是先以聽覺感官聽到音樂產生感覺，再由這感覺引發動機想親自發現「聲音」，接下來是親自製造「聲音」，體會聲音與人、事、物、時間、空間的關係，進而對這種興趣與日俱增，漸漸進入音樂能力的養成與技巧的學習（張乃文，2004）。由上述可知幼兒音樂能力之發展與聽覺能力之發展密

不可分。

（二）幼兒的節奏能力發展

Campbell 和 Scott-Kassner（1994）提供了兒童感知以及理解節奏的發展階段表，整理如下表（表 2）：

表 2 兒童節奏概念發展表

兒童年齡	兒童的節奏發展特徵
1-2歲	1.從牙牙學語中表現出不規則的節奏 2.利用跳舞的動作來表現出節奏的律動
2歲	在自發的歌唱中，表現出規則的節奏脈動和節奏型
3歲	1.在自發性的歌唱中，表現出節拍感和規律循環的節奏型 2.能模仿短的節奏型
4-5歲	1.在規律的拍子中能準確地敲奏 2.開始發展有節奏性的拍手、輕拍 3.能用樂器將短的節奏型演奏出來
6-7歲	1.會分辨節奏的快、慢、長、短 2.能將歌曲用比原版快一些或慢一些的速度演唱出來 3.能表現、讀、寫四分音符、八分音符、二分音符的節奏

資料來源：研究者彙整自 Campbell & Scott-Kassner（1994）。

由上表可知，兒童的音樂節奏概念發展與認知是隨著年齡而增長的，兒童音樂節奏的概念發展順序可歸納為：規律拍、時值、速度、拍子。

綜合上述理論，可推論在指導幼兒小提琴學習者時，幼兒的聽覺方面較為敏銳，他們能藉由先聽到聲音，再模仿其所聽到的音樂進行反應，因此聽覺方面的訓練，是相當重要的教學目標之一，而節奏方面的訓練可依照學生年齡，調整課程內容的複雜度及難易度。

（三）幼兒音樂行為發展

依據 Bruner 的表徵系統論，可以分析出不同階段的幼兒，所具有的音樂行為如下（表 3）：

表 3 Bruner 表徵系統論之兒童音樂行為發展表

期別	兒童的音樂行為
動作表徵期	1.透過動態的肢體來表現對音樂的理解 2.藉由模仿方式將所聽到音樂表演出來 3.以姿勢或舞蹈律動來描述所聽到的音樂 4.能經由即興演奏樂器或口語，組合自己的音樂意念
形象表徵期	1.保留心像的能力漸增，能與視覺表現結合 2.將所看見的形象，以音樂演奏來詮釋 3.能經由自創的形象或使用他們的言詞，描述所聽到的音樂
符號表徵期	1.將音樂聽覺概念用傳統符號連結起來的能力增加 2.會運用記號或音樂術語來描述音樂 3.藉由演奏把抽象符號轉為聲音表達出來 4.能用傳統的音樂記號來組織、記錄自己的音樂意念

資料來源：研究者彙整自 Boardman & Andress（1981）。

幼兒小提琴學習者處於第一階段「動作表徵期」，可能發展的音樂行為有：透過動態的肢體來表現對音樂的理解、藉由模仿來將所聽到的音樂表現出來、以姿勢或舞蹈律動來描述所聽到的音樂、能經由即興演奏樂器或口語組合出自己的音樂意念。

綜合上述音樂、節奏以及音樂行為之理論，可推論在指導幼兒小提琴學習者時，幼兒的聽覺方面較為敏銳，他們能藉由先聽到聲音，再模仿其所聽到的音樂進行反應，因此聽覺方面的訓練，是相當重要的教學目標之一，而節奏方面的訓練可依照學生年齡，調整課程內容的複雜度及難易度。

二、兒童認知發展理論

（一）Piaget 認知發展理論

兒童的認知能力是依階段性逐步建構、發展的，許多心理學家認為音樂知能是智能的一部分，而認知心理學家 Piaget 所提出的認知理論最廣為人應用，也對教育領域產生了深遠的影響（李惠瑄，2017）。以下整理有關 Piaget 認知理論之三個重要概念，包含認知結構（Cognitive Structure）與基模（Schema）、組織（Organization）與適應（Adaptation）、同化（Assimilation）與適應（Accommodation）。

而 Piaget 認為兒童的認知發展是一連串獲得簡單到複雜知識的歷程，他依據兒童認知發展過程將零歲至十五歲兒童區分為感覺動作期（Sensorimotor Stage）、前運思期（Preoperational Stage）、具體運思期（Concrete Operational Stage）、形式運思期（Formal Operational Stage）四個發展階段（張春興，1996）。

故教師在實際教學當中，應時常檢視課程的安排是否符合學生的思維歷程，而教材的難易度也應依照學生的心智發展作調整（林雅萍，2005）。

（二）Bruner 認知表徵論

美國心理學家布魯納主張兒童的認知發展深受後天的周遭環境影響，因此提出了認知表徵論，其認為這些階段不限於一定的年齡，具有流動性，可快可慢（張愛卿，2001）

（三）維高斯基認知發展理論

維高斯基是二十世紀的發展心理學家，主張社會文化透過語言與思想的交互作用，對於兒童認知發展有著很大的影響。任何能力的發展，都是先由學習人際關係到文化知識，最後內化成一種個體思考行為的過程（陳正乾，1998）。

綜合上述理論觀點，教師在指導幼兒小提琴學習者的過程中，應時刻檢視課程的內容安排，是否符合學生當下的認知發展，並給予學生適當的協助與引導，時刻對於課程進行滾動式調整與規劃。

三、小提琴學習狀況及教師觀點之相關研究

學習者的學習狀況包含學習特性與學習困境，以上在學習過程中有一定相互作用的關聯性，而本研究以訪談題綱，探究小提琴教師對於幼兒小提琴學習者學習狀況之觀點。因此，研究者分別探討「學習特性」、「學習困境」、「教師觀點」之國內外相關研究。

（一）影響學習特性之背景因素相關研究

美國認知心理學家 Witkin（1949）認為「學習特性」是學習者在知覺和智力活動中所展現出的特質；美國心理學家 Guilford（1967）則認為「學習特性」與智力能力密切相關（引自 Drachsler & Kirschner, 2011）。Gooding 和 Standley（2011）認為「音樂學習特性」分成根據不同年齡層之學生，有著普遍且特定的學習特性。而「小提琴學習特性」又涵蓋了四大面向：（1）生理：手型大小、音感節奏感、肢體協調度、記憶力；（2）心理：對音樂的感受力、父母的支持陪伴；（3）技術：夾琴持弓姿勢、弓的運用、左手運指、練習方式、視奏背譜；（4）演出經驗：臨場感、挫折感（王景賢，2003；趙薇，2002）。

綜合上述學者觀點，可發現與小提琴學習者學習特性相關的背景因素主要為生理及心理，而多數學者也提出技術與演出經驗也是在學習小提琴的過程中常見的學習特性，因此本研究將學習特性歸納為四大面向：（1）生理：手型大小、音感節奏感、肢體協調度、記憶力；（2）心理：對音樂的感受力、環境的影響、父母的支持陪伴；（3）技術：夾琴持弓姿勢、右手弓的運用、左手運指、練習方式、視奏背譜；（4）演出經驗：臨場感、挫折感，以探討幼兒小提琴學習者學習特性、學習困境及因應策略。

（二）影響學習困境之背景因素相關研究

研究者整理國內學習困境相關文獻，發現不同的背景因素將導致不同類型的學習困境，以下為研究者整理影響學習困境之不同的背景因素（表 4）：

表 4 影響學習困境之不同的背景因素相關研究彙整表

學者（年代）	學習困境之背景因素
張世民（2002）	（1）學習機構因素：課程規劃不符合學生需求、硬體設備資源不足、師生關係不良、學業壓力 （2）非學習機構因素：個人（缺乏自信、對家庭與工作愧疚、基本技能不足、時間不夠）、工作與家庭方面（家務處理、經濟負擔等）
黃而汶（2019）	（1）心理因素：興趣不符導致學習意願低、覺得獲取音樂的知識不一定要學習樂器 （2）生理因素：換把位技巧困難、換琴不適應 （3）社會因素：課外活動多、補習多導致時間分配受限、升學壓力

資料來源：研究者彙整。

綜合上述，學習困境約分兩種形成的途徑，一是受外在環境影響，如學習機構的課程規劃及溝通等，此不僅影響學習者生理上的學習困難，如硬體設備資源不足導致學習阻礙，也造成學習者心理上的學習困境，如課程規劃不符合學習者程度與需求等。二是學習者個人引起的學習困境，如學習者本身生理條件，如反應能力導致技術上的優劣等，亦或是學習者的心理狀態，如缺乏自信等。以上無論是受外在與內在影響造成的學習困境，皆與生理、心理有所連動。因此，綜合上述學者觀點，並根據學習特性之面向，本研究將學習困境歸納為個人與非個人所引起的四大層面：（1）生理：個人條件所引起；（2）心理：包含個人內在及非個人之環境或人事物所引起；（3）技術：個人條件所引起；（4）演出經驗：包含個人及非個人之環境或人事物所引起，以探討幼兒小提琴學習者學習特性、學習困境及因應策略。

（三）幼兒小提琴學習狀況之教師觀點相關研究

教師對於幼兒小提琴學習狀況之觀察是本研究之研究工具，因此研究整彙整以下國內外幼兒小提琴學習狀況之教師觀點相關文獻（表 5）：

表 5 幼兒小提琴學習狀況之教師觀點相關書籍彙整表

學者（年代）	名稱	內容
洪萬隆（1994）	鈴木小提琴教學法	整理鈴木教學法所遇到的學習狀況，並具有組織及系統化的破解教學困境。
陳主稅（1986）	如何成為一個小提琴教師	以長久的教學經驗為基礎，剖析身為一個小提琴教師須具備的條件以及教孩子時所會面臨的狀況。
黃輔棠（2000）	小提琴教學文集	透過團體班的教學方式，探討幼兒小提琴學習狀況。
趙薇（2002）	兒童與小提琴：寫給小朋友的教師和家長	敘述教師角度觀察到的幼兒學習狀況以及因應策略。

資料來源：研究者彙整。

綜合上述學者觀點，可發現不同的教師之觀點是包括觀念及行動的，來自於個別實際經驗所組合的知識。因此本研究欲深入探討不同教師，對於幼兒小提琴學習狀況之觀察。

四、小提琴學習之相關研究

（一）小提琴學習重點整理

學習小提琴的歷程中，經常會面臨各種技術上及心理上之問題，各大小提琴教學法也提出不同的教學理論與特色來支撐其解決問題的方式，研究者整理小提琴學習重點之相關研究如下（表 6）：

表 6 小提琴學習重點之相關研究彙整表

學者（年代）	文獻	學習重點
洪萬隆（1994）	鈴木小提琴教學法	（1）預備階段：家長陪同、雙手協調、認識小提琴、基本節奏
		（2）基本技術教學：持琴、握弓、按指、基本的E弦姿勢、琴弓的分配、換弦方法、運弓與按指同時進行、把位、抖音
		（3）練習程序：找出問題、家長與教師的角色
		（4）視譜：速度、節奏、音符、指法、合奏
趙薇（2002）	兒童與小提琴：寫給小朋友的教師和家長	（1）樂器的選擇與保養
		（2）正確的姿勢：站立、夾琴、持弓
		（3）右手：運弓、弓的分配、運弓軌道、換弓、分弓、連弓、斷弓、跳弓、速度、重量、撥奏
		（4）左手：手型、運指、內心聽覺、按指預備動作、四度手型、手指獨立性、換把位、揉音、裝飾音、泛音
王景賢（2003）	小提琴問答集：給兒童的家長	（1）小提琴的選購：價位、尺寸、保養
		（2）心理：家長的角色、興趣動機、與學業之平衡、學習頻率的重要性
		（3）技術：正確的姿勢、練習方法、視奏、背譜
		（4）演出經驗：準備工作、穿著、演奏禮儀、克服緊張、臨場感、挫折感、聆聽禮儀

資料來源：研究者彙整。

（二）小提琴教學法之探討

1. 羅蘭（Paul Rolland）小提琴教學法

羅蘭（Paul Rolland）1911 年出生於匈牙利的首都布達佩斯，1933 年進入弗朗茲李斯特音樂學院就讀，主修小提琴與中提琴。1960 年代，Rolland 在美國伊

利諾大學音樂系任教時，受美國教育部委託，著手試驗一系列的弦樂研究方法來改善學生演奏上的問題，此研究主要探討在演奏中，身體平衡與放鬆的重要性，此教學試驗最後著述成「弦樂演奏中的行動教學」（The Teaching of Action in String Playing）一書（謝友寧，2018）。以下為研究者整理羅蘭小提琴教學法之概要（表 7）：

表 7 羅蘭小提琴教學法之概要

項目	內容
教學哲理	Rolland提到：「音樂教育者應致力於讓演奏者拉奏出漂亮的聲音，同時感到舒適、快樂地在做這件事，並且身體是呈現放鬆狀態下的演奏。」 他強調「自然」（Naturalness）的重要性，探討平衡、放鬆與動作之間的關聯性，並以生理角度來弦樂演奏的動作。
教學方法	（1）建立持琴姿勢 （2）左手姿勢與動作教學 （3）右手姿勢與動作教學 （4）節奏訓練 （5）個別課與團體課相互搭配，有效提升學習者的學習成效
教學教材	（1）基礎練習：音階與琶音、移指技巧、調性體驗 （2）曲目：古典樂曲、民謠短曲

資料來源：研究者彙整自施依佩（2008）。

2. 鈴木（Suzuki）教學法

鈴木鎮一（Shinichi Suzuki）1988 年出生於日本名古屋，為 1920 年代日本小提琴家及教育家。鈴木教學法是基於母語式的學習法則與理論所發展而來。如何為學習者創造「恰當的環境」為此教學法的重要因素之一（台灣才能教育協會，2009）。以下為研究者整理鈴木教學法之概要（表 8）：

表 8 鈴木教學法之概要

項目	內容
教學哲理	(1) 主張「才能教育非天賦論」。鈴木認為人唯一的天賦能力是學習的本能，注重在環境的培養與給予。 (2) 以「母語式教學法 (Mother Tongue Method)」啟蒙學齡前的孩子。 (3) 「能力發展應由零歲起」，提倡教育越早開始越好。 (4) 沒有失敗的教育，就如同孩子學習語言，皆有天生的潛力。 (5) 「能力滋養能力」，強調反覆練習的重要，除可增強已獲得的技術，更能促進新技術的產生。
教學方法	(1) 重視「聽」的學習 (2) 模仿與反覆練習 (3) 個別課：修正學習中的曲子、複習加強舊曲目、預習新曲目的困難處 (4) 團體課：技術指導、音樂常識、理論、音樂會練習 (5) 提升家長角色效能：教師、學生、家長的重要性 (6) 弓法韻律活動 (7) 美音法 (8) 視譜非優先教學項目：先演奏後閱讀，如同語言的學習
教學教材	教本搭配音樂、弓法體操、美音法、家庭音樂會、視譜教本、五度練習曲、音樂表現法、小提琴二重奏

資料來源：研究者彙整自洪萬隆（1994）。

綜合上述學者對於小提琴學習重點及教學法之觀點，可發現小提琴的學習著重在正確的姿勢建立、左右手技術的發展與運用、良好的練習方式、家長的參與、演出經驗的培養等。本研究將根據以上小提琴學習重點，延伸出幼兒小提琴學習者小提琴學習特性、學習困境及因應策略之訪談問題。

參、研究設計與實施

一、研究架構

本研究之架構如下（圖 1）：

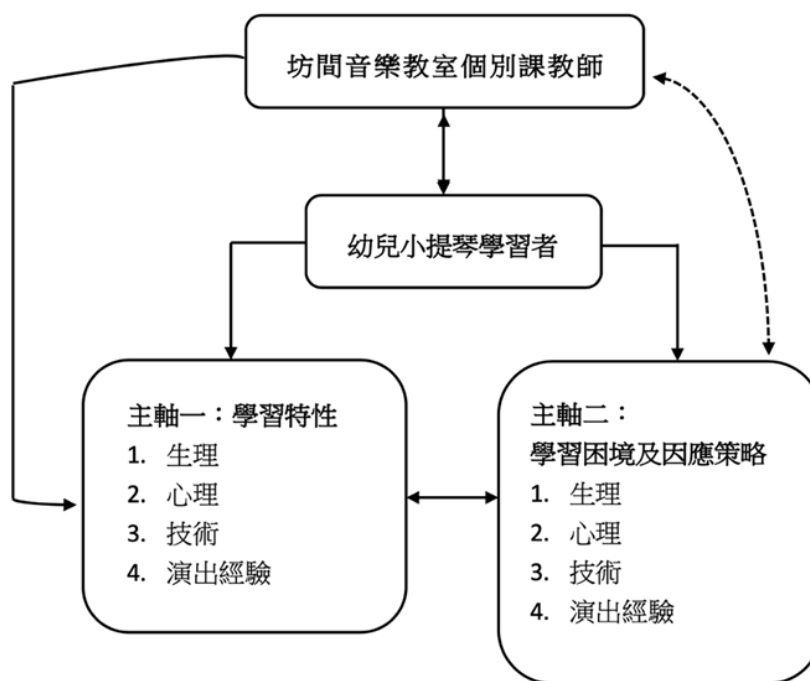


圖 1 研究架構圖

實線為訪談者與研究主軸為直接相互影響之關係，如教師透過指導學習者的過程中，觀察出學習特性，並反思學習困境及因應策略。虛線為訪談者根據探討出的學習困境及因應策略同時修正教學方式，並回饋於學習者。

二、研究對象

經評估本研究之研究目的，考量研究所需之深度，決定以五位在臺北地區政府立案之音樂教室授課，且詢問教室家長回饋，獲致良好教學口碑之幼兒小提琴個別課教師為研究對象。研究對象之背景資料如下（表 9）：

表 9 研究對象背景資料表

代號	學歷	教學年資	音樂及小提琴教學相關資訊
A1	音樂碩士	20	幼兒個別課團體班小提琴教師、音樂教室負責人、音樂教室小提琴教師、國小國中高中音樂藝術才能班教師、國小弦樂團指揮、編寫初學小提琴教材
A2	音樂學士	7	幼兒個別課團體班小提琴教師、音樂教室小提琴教師、曾赴大陸學習幼兒小提琴師資課程、編寫幼兒樂理教材
A3	音樂學士	24	幼兒個別課團體班小提琴教師、音樂教室負責人、音樂教室小提琴教師、國小弦樂團教師、曾參與幼兒小提琴教材編寫
A4	音樂學士	7	幼兒個別課團體班小提琴教師、音樂教室小提琴教師、國小小提琴社團教師、商業演出專業樂手
A5	音樂碩士	10	幼兒個別課小提琴教師、音樂教室小提琴教師、商業演出專業樂手

三、研究工具與場域

（一）訪談題綱

本研究之訪談為半結構式訪談。在正式訪談前，研究者為深入瞭解教師與學習者相互的關係，多方參考相關文獻，以小提琴幼兒學習者的學習特性、個學習困境、與因應策略共三大面向訂定訪談題綱，從中聚焦研究主題，分析個別課教師對於幼兒學習者學習歷程的看法，而訪談題綱在進行訪談前，進行了專家效度檢視，以確保研究效度。

（二）研究場域

本研究之研究場域因全球新冠肺炎病毒（以下簡稱 COVID-19）考量，五位訪談對象於臺北地區（臺北市、新北市）個別任課之音樂教室進行線上視訊訪談。正式訪談題綱於正式訪談進行前兩週，事先提供給研究對象進行說明與討論；正

式訪談進行時，經過研究對象錄音同意，採全程錄音來提高研究信度與效度。正式訪談結束後，研究者將錄音轉成逐字稿，並給予訪談對象檢視與確認逐字稿之內容，視需要以網路線上文字或是電訪的方式進行非正式訪談，以補足缺少之研究資料。

（三）研究者

研究者自國中起就讀藝術才能音樂班，於求學階段曾修習音樂教育心理學與音樂教材教法等課程，已對當代五大音樂教學法與幼兒音樂教育有基礎的認識。在台北坊間音樂教室及國小任教小提琴個別課教師 8 年，對於小提琴個別課教學有深入的了解與經驗。

基於對於幼兒小提琴學習者學習特性、學習困境及因應策略之研究興趣，期盼從研究者與教學者的多元視角，深入瞭解幼兒小提琴學習者學習特性、學習困境與因應策略。

四、研究流程

本研究之研究流程分為三個階段，分別是準備階段、研究實施階段與總結階段，綜合本研究之研究流程如下（圖 2）：

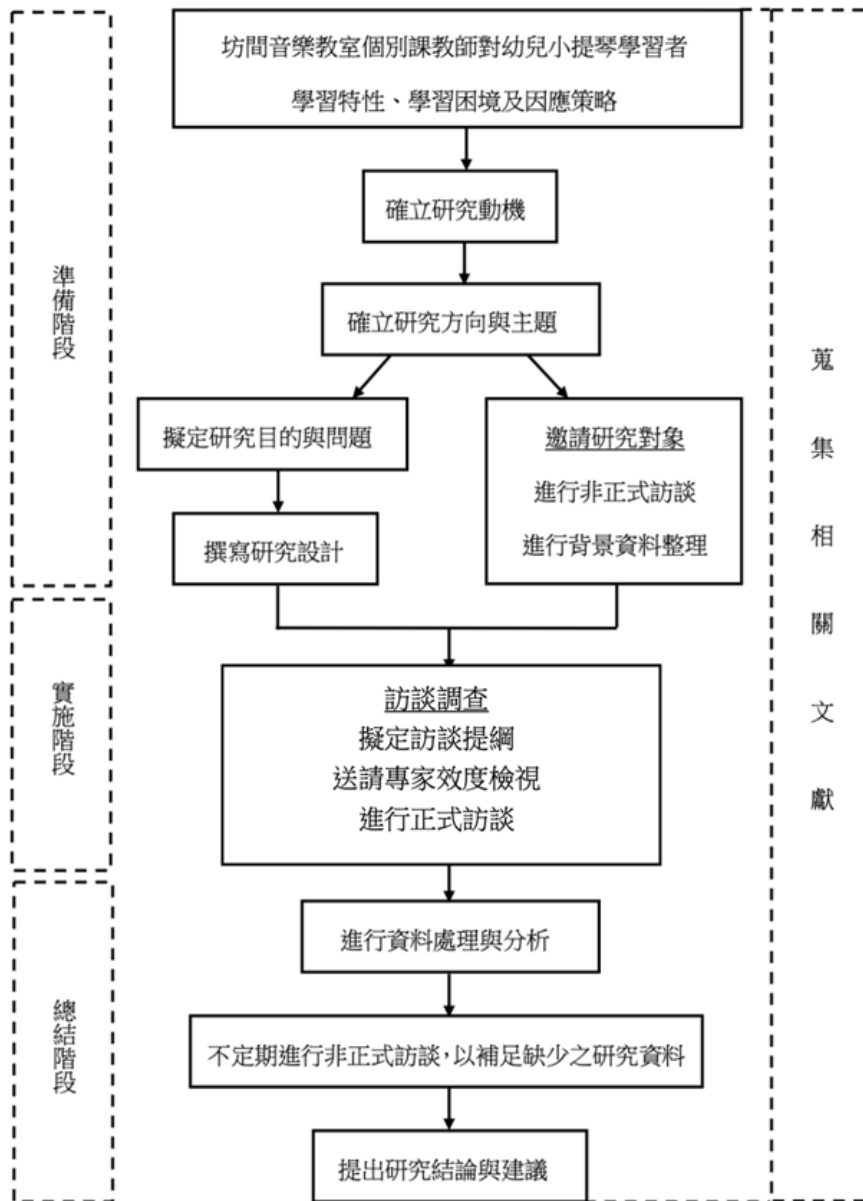


圖 2 研究流程圖

研究者與五位研究對象討論好空檔的時段後，分別於 2021 年 11 月份進行正式訪談，訪談時間與方式紀錄如下表（表 10）

表 10 訪談時間與方式紀錄表

研究對象	訪談日期	訪談時間	訪談方式
A1	2021 年 11 月 6 日	70 分鐘	Facetime 視訊
A2	2021 年 11 月 3 日	60 分鐘	Zoom 視訊
A3	2021 年 11 月 9 日	70 分鐘	Line 視訊
A4	2021 年 11 月 11 日	60 分鐘	
A5	2021 年 11 月 11 日	60 分鐘	

2021 年由於受 COVID-19 疫情之影響，與訪談對象討論後採網路線上視訊的方式進行正式訪談。每次訪談預計 60 分鐘，經過研究對象同意，訪談過程全程錄音。而視訊軟體則配合訪談對象個別慣用軟體，進行個別訪談。在訪談過程中，教師們無私分享經驗，因此 A1 與 A3 教師個別訪談時間延長約 10 分鐘。

肆、研究結果與討論

本研究透過深度訪談法，將訪談內容整理成逐字稿，並加以分析，以了解受訪教師對於幼兒小提琴學習者學習特性、學習困境及因應策略之看法。以下針對訪談所得之結果，進行綜合分析與討論。

一、幼兒小提琴學習者在生理層面的學習狀況

（一）幼兒小提琴學習者在生理層面的學習特性

1. 以聽覺之發展較為敏銳，其次是視覺，最後才是肢體協調部分

訪談對象主張幼兒在學習小提琴的初學階段，聽覺是他們五感中最先發展也最敏銳的感官，從聽覺去開始教學，讓其先聽到、說出，加上視覺輔助，最後再進行肢體教學，較容易讓幼兒進入學習狀況。

就生理成長來講，其實小朋友從小到大，五感先有知覺的其實是聽

覺。聽覺先有感知，所以我們應該順著這個曲線去做，應該先讓小朋友去聽，以及記憶，然後再加上視覺部分，最後才是肢體協調部分。肢體協調部分在幼兒小提琴教學中，應該要放在比較後面的部分，不會一開始就先實施，但這部分也需要先與家長溝通達成共識。就像語言學習一樣，他們可能會先被灌輸要叫「爸爸」，但幼兒不懂「爸爸」的定義，直到親口講出了「爸爸」，爸爸才說「那就是我」。先訓練他們聽到、說出，再賦予意義。（A1）

2. 及早培養多聽、多唱之訓練，能有效建立幼兒音感

他們也強調及早學習的重要性，認為越早開始學小提琴及音樂，或透過多讓幼兒聆聽及跟唱等方式，越容易建立幼兒的音感。

小朋友學習最重要的第一點就是越小開始學，他們的耳朵會越好訓練。因為他們通常都看不懂譜的意義，所以我會比較強調耳朵的訓練。我的幼兒學生剛開始學習我會先讓他們聽，然後試著跟唱，自然而來就會背起來。（A2）

上述受訪者提出之幼兒小提琴學習者對於聽覺較先發展及敏銳的觀點，與張乃文（2004，頁 86）認為「幼兒的音樂能力發展過程是先以聽覺感官聽到音樂，產生感覺，再由這感覺引發動機想親自發現聲音，接下來是親自製造聲音，體會聲音與人、事、物、時間、空間的關係。」之概念以及吳舜文（2002，頁 45）整理之 Piaget 幼兒音樂能力發展分析中，「2 至 6 歲的幼兒在對於音樂的反應上較先發展，其次是知覺的部分。他們可以藉由聽覺，學習與認識周遭的事物特徵，從而進行反應。因此，在幼兒早期的發展階段，音樂與聽覺結合的學習方式有著相當的重要性。」之概念相似。而鈴木教學法中的教學哲理也提及「能力發展應由零歲開始」，提倡音樂教育越早開始越好，尤其是聽的學習有其必要性（洪萬隆，1994）。所以，透過幼兒聽覺較先發展的學習特性，引導他們樂器學習及演奏，能更容易讓幼兒上課時進入狀況。

（二）幼兒小提琴學習者在生理層面的學習困境及因應策略

1. 肢體協調性不足，但肢體可塑性高，透過肢體遊戲可改善

訪談對象主張幼兒在學習小提琴的初學階段，上半身的肢體協調性及控制能力較弱，對於大肌肉與小肌肉的認知也尚未成熟，無法很準確的控制大肌肉與小肌肉間的轉換，容易做出來的動作與老師指令的動作不一致。

小朋友的協調性不是那麼好，但是他們肢體很柔軟也很直覺。所以他們可能很多動作或是部位不懂，譬如說你指定他們動手臂，但他們可能沒辦法正確地只動手臂，或是何謂大肌肉小肌肉，他們也無法理解。（A3）

然而幼兒的肢體可塑性高，透過大量的肢體遊戲，以及日常生活中的動作，例如：轉瓶蓋、推拉門等，能幫助他們提升肢體的協調性以及大小肌肉的控制能力。

幼兒學習者雖然力氣較小，但因肢體柔軟度好，透過一些肢體遊戲訓練，很好塑型。（A5）

上述受訪者提出之幼兒小提琴學習者肢體協調度較不足，但可塑性高之觀點，與莊惠君（2000，頁 58）整理之 Gordon 預備聽想型模仿型至融合推衍型階段「意識到自己的律動、發音與外在的音樂不合。發現自己的唱、唸、呼吸與律動之間缺乏協調性。能將自己的唱、唸、呼吸與律動之間做相互的協調。」之概念相似。所以，教師們可設計大量的肢體遊戲，透過幼兒肢體可塑性高的學習特性，幫助他們訓練良好的大小肌肉控制能力。

2. 肢體協調性弱、手指獨立性不夠，循序漸進的教學方式較佳

訪談對象主張幼兒在學習小提琴的初學階段，上半身肢體的協調性較弱，無法一次專注於兩件事情，因此一次一個動作，每次多給一項指令，以及左右手分解練習，適時的引導以及循序漸進的教學會是好的教學方式。

通常幼兒只會做大動作，所以手指、手部獨立性比較不好。我會提供其他的方式輔導孩子，由於幼兒專注度比較不夠，我會每週只多做一

項事情、多給一個任務。比如說，這個禮拜我只要求右手多做一件事，左手多按一個音等，慢慢循序漸進。（A1）

而以視覺輔助教學，例如在小提琴上做顯眼的記號或是貼上貼紙，能幫助孩子手眼協調，更清楚掌握正確的位置。另外設計口訣，讓孩子邊唸邊做動作，也能有效地改善幼兒的肢體協調性以及手指的獨立性。

若遇到孩子手太小，或是獨立性不夠的話，我會讓孩子練習「手指密碼」，給他們一串數字密碼，練習手指的靈活度。（A4）

針對幼兒學習者在面對肢體協調性不足的問題時，訪談對象的因應策略與趙薇（2003，頁 46）所提到「我認為較好的方式，教師可以用一白圓片指示弓該到達的部位，使學生在演奏前先看好方向，在心裡模擬這條路線，然後主動朝正確方向前進，這種方法比較有效。」之視覺輔助方式相似。由此可知，幼兒在面對困難的動作時，透過教師設計的輔助訓練，能有效幫助其適應，並修正自己的姿勢，與 Piaget 認知理論中的「組織與適應」概念提及「幼兒在面對處理環境事物時，能統合運用其身體與心智的各種功能，從而達成目的。」相似（李惠瑄，2017）。所以在指導幼兒小提琴學習者的過程中，教師可以製作些顯眼的貼紙或是記號在提琴以及弓上，能提升孩子在動作上的正確率。

二、幼兒小提琴學習者在心理層面的學習狀況

（一）幼兒小提琴學習者在心理層面的學習特性

1. 幼兒學習者專注力短

幼兒小提琴學習者在心理層面的學習特性，專注力無法維持太久，同個教學活動不宜太長，教師應視情況調整課程內容。

幼兒專注力不長，可以從短的音樂逐漸變長樂曲去訓練，或是先讓他聽小提琴的音樂多一點。（A1）

2. 幼兒容易受情緒而影響學習意願

訪談對象主張幼兒在學習小提琴的初學階段，容易因為自身情緒因素，影響學習的意願，比如說遇到太困難的教學內容，他們做不到時容易感到挫折而放棄，或是當天沒睡飽就來上課，容易有起床氣等，教師需要時刻觀察孩子的心理狀態，去調整課程內容。

幼兒階段的孩子，其實是非常容易受情緒影響而放棄的，所以就像我剛才教學目標說的，教師在課堂內容的安排一定要讓他們先有興趣。
(A5)

針對幼兒小提琴學習者的專注力短，會因自我情緒影響學習意願的觀點，與張春興（1996，頁 364）整理之 Piaget 前運思期的孩子「能用語言表達概念，但有自我中心傾向。」之概念相似。而前期教師需要觀察孩子狀況，適時轉換課程內容，保持課程多樣性的觀點，與林雅萍（2005，頁 78）提及的「教師在實際教學當中，應時常檢視課程的安排是否符合學生的思維歷程，而教材的難易度也應依照學生的心智發展作調整。」之概念相似。

3. 指導幼兒學習者應先以讓其產生興趣為優先

訪談對象也強調必須先讓幼兒對學習先產生興趣，而不是剛開始就頻頻要求細節的表現，容易因太困難或太複雜造成他們反感或是排斥。因此先幫助幼兒對於音樂和學習產生興趣，他們才有持續學習及練習的動力。

主要希望學生對於學習先產生興趣，不管是學習樂器、直排輪或是任何的東西，都先產生興趣才有動力主動練習。因此我們教學應該是想辦法讓小朋友先產生興趣，而不是讓他先做好。(A1)

針對在指導幼兒學習者時，應先以讓其產生興趣為優先，與黃鐘小提琴教學法之四項教學衷旨中「以樂遊戲」倡導的「教學應好玩、快樂、享受」之概念相似（薛愷涵，2013）。所以，教師在指導幼兒小提琴學習者的過程中，應時刻觀察孩子上課的狀態，並滾動式的調整上課內容及方式，保持孩子對於課程的興趣，

能讓他們更有繼續學習的動力。

（二）幼兒小提琴學習者在心理層面的學習困境及因應策略

1. 幼兒學習者較不易養成主動練習的習慣，缺乏家長的陪伴是影響幼兒是否持續練習的主因

訪談對象主張幼兒在學習小提琴的初學階段，由於年紀較輕、理解力較不足，較不容易主動養成主動練習的習慣，因此家長的陪伴及協助顯得格外重要。而如何與家長溝通經常是教學時會面臨的困境，有些教師會建議家長陪同上課，除了較能清楚知道孩子的課程進度，還能了解回家後該如何扮演老師的角色陪同練習。

跟幼兒溝通反而比較沒有效果，因為他們年紀還小，情緒都很直覺，
與家長溝通以及教育家長是教師教學很重要的一環。（A1）

針對幼兒小提琴學習者，學習成效與家長的陪伴與否有很大的關係此觀點，與趙薇（2003，頁 26）所提到「家長要陪同孩子一起學琴，因為大人的理解力強，又可以做文字紀錄或錄音，如有不理解的地方也能同老師研討。回家後的練習，也需要家長陪同，因為小孩子的活動常常是無意的，需要大人把他的注意力引導至正確之處。」之概念相似。所以，在遇到幼兒小提琴學習者對於練習及課程意願不高的困境下，教師應與家長建立良好的溝通橋樑，討論家長是否陪同上課，以及規範回家的練習狀況及方式，盡可能讓家長在陪伴孩子及忙碌工作中取得平衡。

2. 父母對於幼兒學習小提琴的態度，對於幼兒學習者在學習上有直接的影響

訪談對象主張幼兒在學習小提琴的初學階段，父母對於孩子學習的態度與是否陪伴，對於幼兒有著很深的影響。由於幼兒階段的學習者對於練習的內容及意義不是那麼理解，父母的輔助能有效提升幼兒學習的效率。反之，若父母對於孩子的學習態度抱持著輕鬆、無壓力的想法，也會直接影響孩子的學習態度以及學習成效。

父母對於孩子學習的態度，在孩子心理方面佔有很重要的影響。如果父母認為學琴只是來玩玩、沒有壓力學習當然是沒問題，但是這個沒有壓力還是得建立於反覆練習、培養孩子的耐心，若因孩子沒有配合練習，或是沒有跟著我們的作業進度導致教學進度緩慢，父母是否能接受。（A3）

針對家長的態度對於孩子的學習有直接影響，與鈴木教學法所提倡「教師應理解教師、學生、家長三角色的關係，盡可能提升家長角色之效能。」（洪萬龍，1994）之方法相似。教師應與家長溝通課後練習的重要性，能有效提升幼兒在學習上的態度。

3. 父母幫助幼兒建立音樂環境，能有效提升幼兒音樂能力

訪談對象主張父母若能從小多播放各式各樣風格的音樂給孩子聽，讓孩子時刻沈浸在音樂的世界裡，輔助幼兒建立音樂環境，能有效的提升幼兒音樂學習的能力，以及保持對於音樂的興趣。

教師在課堂內容的安排一定要讓他們先有興趣，當然還需要家長的配合，也許回去多放音樂，這些都對於小朋友的心理及訓練都很有幫助。（A5）

針對幼兒小提琴學習者在學習上，父母扮演很重要的角色，與洪萬隆（1994，頁 143）整理之鈴木小提琴教學法強調「需盡可能提升家長角色的效能，家長的態度也是孩子相當重要的學習動機。」之概念相似。另外關於幫助幼兒建立音樂環境能提升幼兒音樂素養之方法，與鈴木教學法的教學哲理「才能教育非天賦論，認為人唯一的天賦能力就是學習的本能，應注重在環境的培養與給予。」之概念相符。所以，家長的角色與教師同等重要，教師需與家長建立良好的溝通，引導家長輔助孩子建立良好的音樂環境，能有效的提升教學成效。

三、幼兒小提琴學習者在技術層面的學習狀況

（一）幼兒小提琴學習者在技術層面的學習特性

1. 幼兒小提琴學習者小肌肉及大肌肉的控制能力明顯不足

訪談對象主張幼兒在學習小提琴的過程中，因肢體發展較聽覺慢，他們無法很正確的掌握手部大肌肉與小肌肉間的控制與轉換。

幼兒的肢體方面比他們聽覺聽音的方面慢，他們細部的動作無法控制的很好。（A1）

幼兒在按弦時比較容易手扁掉，另外右手持弓的大手臂也很喜歡亂晃、移動，再來就是右手小拇指容易塌掉。左手的部分夾琴會越夾越下面。（A2）

針對幼兒肢體協調性不足，大小肌肉控制還未發展成熟得觀點，與趙薇（2003，頁 45）所提及「四、五歲的小孩連走路都不是很直，要他把弓確實的運直不是件容易的事。」之概念相似。另外，訪談對象提到的幼兒左手按弦容易塌陷，與趙薇（2003，頁 54）提到「小朋友的手指很軟，第二關節總是會塌下去。」之觀察相似。所以，肢體協調性的困難，是普遍教師在指導幼兒小提琴學習者時容易遇到的問題之一。

2. 對於讀譜的認知能力較弱

訪談對象主張幼兒在學習小提琴的過程中，對於讀譜的理解力較弱也較為緩慢，他們也許能按得出旋律，但卻不清楚音符對應在五線譜上的位置。

幼兒通常在讀譜的部分比較緩慢。（A3）

針對幼兒對於讀譜的認知能力較弱，與洪萬隆（1994，頁 150）提及到「一開始學習音樂，幼兒容易遭遇到的困難就是同時專注於看譜以及控制它的指法及弓法。」之概念相似。所以，普遍訪談對象認為幼兒學習階段，讀譜並不是優先且必要的教學目標，應先讓孩子學會聽、唱及讓樂器發出聲音，再加上讀譜訓練，

以免磨掉孩子對於學習的耐心。

（二）幼兒小提琴學習者在技術層面的學習困境及因應策略

1. 幼兒小提琴學習者左手持琴姿勢不穩定，搭配肯定且明確的指示能有效改善

訪談對象主張幼兒在學習小提琴的初學階段，由於骨骼、手指發育及獨立性皆尚未成熟，導致幼兒左手在拿琴時容易有不穩定的情況，如越夾越低、手部過度支撐導致左手腕靠在琴身。針對此問題，可以從第三把位先開始進行按弦教學，能改善幼兒手腕靠在琴身的問題。

幼兒很容易左手夾琴姿勢越來越低，或是用手扶琴，另外現在因為疫情的關係，小朋友因為戴口罩夾琴較不容易，也習慣用手去輔助夾琴。所以從第三把位開始，他們會很自然的手腕放鬆不抬，手臂也會自然在正確的位置。（A3）

另外在左手手指按弦的部分，也容易有手指塌陷的問題。建議以「肯定語句」且清楚的步驟來傳達指令。

口訣也很重要，通常大部分教師會請孩子手指「彎」好，但是與幼兒說「彎」好是沒有意義的，他們不懂得如何是「彎」好，所以教師的口令對於幼兒學習會有一定的影響，必須明確的給他們指示，例如將「彎」好改成「將指尖站好」，他們就會很清楚把指尖站好，同時就彎好了。（A1）

除了按弦手指容易塌陷，幼兒小提琴學習者也容易遇到左手按不準位置、導致音準不正確的問題。針對此問題，可以試著將孩子的譜蓋起來，讓他們專注視線在左手的位置上。

左手音準、按弦的部分，我會把他們的譜蓋起來，請他們主動自己檢

查左手的手指是否有按在線上，因為左手按不準通常都是因為他們盯著譜看，導致沒有專注到左手的位置。（A2）

針對幼兒小提琴學習者，左手拿琴姿勢會影響手指按弦手型之觀點，與洪萬隆（1994，頁 51）所提到「持琴的學習是初學階段最難的一件事，不但是身體姿勢的問題、下顎的著力點、左肩的頂力點等都是因人而異難以捉摸的事。因此鈴木教學法主張穩定的持琴是提琴演奏最基本的技術，穩固的持琴牽涉到左手運指、把位移換、抖音及右手弓的運行。」之概念相似。所以，想要建立幼兒小提琴學習者良好的左手按弦姿勢、右手運弓方向等，都源自於持琴姿勢正確與否。

2. 幼兒小提琴學習者容易右手持弓姿勢不正確，教師可直接利用手帶領幼兒去感受正確的方向及位置，或是給予各種運弓練習

訪談對象主張幼兒在學習小提琴的初學階段，容易因右手持弓姿勢不正確，如小拇指太過僵硬、肌肉協調性不足，而導致運弓方向歪斜。可以直接帶著孩子的手去感受正確的方向，或是給孩子練習運弓相關的運動，如扇形運動等，讓他們的肌肉去記憶正確的方向和位置。

右手的持弓很多孩子會容易拉歪，我通常會直接帶著孩子的手去拉直的弓，讓他們的肌肉去記憶，就跟學習跳舞一樣，持續五分鐘、十分鐘，慢慢產生肌肉記憶，甚至是換弦或是各式各樣的動作都一樣，效果會比較容易達到我們想要的。（A1）

針對幼兒小提琴學習者，容易右手持弓手指僵硬及運弓歪斜之觀點，與趙薇（2003，頁 43）所提到「持弓手指僵硬是容易發生的問題，而要四五歲的小孩把弓練直是一件很了不起的事。因為人的各個關節是軸心動作，總是產生圓型軌道。必須把肩、肘、腕、指的圓型動作很好地協調配合，才能做出運弓的直線軌道。」之概念相似。所以，在指導幼兒小提琴學習者的過程中，必須多花時間在加強幼兒右手持弓及運弓的練習上。

3. 幼兒小提琴學習者對於讀譜的認知能力較差，可以先將樂譜放大，搭配音樂，引導幼兒邊指譜邊唱出正確的音。從一兩音開始訓練，再增長至一段旋律

訪談對象主張在幼兒學習階段，是否會看譜不是那麼優先，應該先訓練其先會聽、會發出聲音，再訓練讀譜。而市面上讀譜的訓練書籍琳瑯滿目，可以挑選適合的書籍，或是將樂譜放大，搭配播放音樂，引導幼兒邊聽邊指譜的方式唱出音高，從一兩個音到越來越多音去訓練，久而久之他們就會自然記在腦袋中。

我的方式會先把譜放大，讓他們先記好旋律，然後讓他跟著唱和指譜，他們看久了，自然而然就會記下來這個位置的音是什麼音高。

(A1)

另外，也可以利用視覺輔助引導幼兒去認識五線譜，例如把五條線分別弄成不同顏色，分開線與間的教學，能更清楚讓幼兒知道線與間的關係，或是以教師自編的故事帶入五線譜音階中，讓幼兒對於音符的位置產生畫面，並反覆講解，能讓幼兒更容易記下音符的位置。

讀譜我認為要從樂理的層面先開始，對於幼兒來說，很容易覺得五線譜太密集不清楚，所以我會把五條線弄成不同的顏色，分開線與間的教學。(A4)

針對幼兒小提琴學習者對於讀譜的訓練不是那麼優先，應先訓練其會聽、會唱、會演奏，與洪萬隆（1994，頁 147）提及到鈴木鎮一主張「視譜非優先教學項目，先演奏後閱讀才是較好的方法。把視譜延後教學的原因，是來自兒童學習語言的過程。而且提琴演奏這麼複雜的心理運動機能需要高度動作協調的活動，再分心從事視譜，終究會成為兩方面均不討好的結果」之概念相似。而在訓練幼兒讀譜時，可搭配播放音樂，引導幼兒邊聽邊指譜的方式唱出音高，從一兩個音到越來越多音去訓練的方式，與洪萬隆（1994，頁 152）提及「聽錄音作品看著樂譜，是一種有助於發展聯想能力的重要方式。」之方式相似。所以，在幼兒學習階段，讀譜並不是優先且必要的教學目標，應先讓孩子學會聽、唱及讓樂器發

出聲音，再加上讀譜訓練。到一定的學習階段時，以音樂搭配樂譜引導幼兒認識音符在五線譜上的位置，一次一個音慢慢訓練，以免磨掉孩子對於學習的耐心。

四、幼兒小提琴學習者在演出經驗層面的學習狀況

（一）幼兒小提琴學習者在演出經驗的學習特性

1. 幼兒學習者對於演出的反應與父母、老師的態度有直接的關係

訪談對象主張幼兒在上台演出的狀態及反應，取決於家庭教育以及老師日常的教學態度，若多半以鼓勵大於責備的方式，幼兒通常在演出經驗上的反應較好，也較不易有挫折感。反之，若教師經常斥責孩子拉錯音，或是家長過度保護孩子接觸新事物，這樣的孩子在演出經驗上容易害怕上台，甚至是緊張感比一般孩子來得高。

如果小朋友在學琴前的家庭教育期間，他的父母若多鼓勵他去做創新的事情與新的思維，而不是過度保護他接觸新的事物，他們通常對於臨場感會比較好，也較不會有挫折感。（A1）

2. 幼兒小提琴學習者若演出時有教師或是他人陪同上台，較不易有緊張怯場的問題

訪談對象主張幼兒在演出的同時，若有教師在台下引導及陪伴，或是安排同齡的孩子一同上台演出，他們都會蠻樂意參與演出，也較不易有緊張怯場的問題存在。

孩子初期可以與其他初學孩子一起上台，有同儕陪同能有效減少他們對於舞台的未知與恐懼。我也會在台下給孩子看著我，讓他們跟著我一起拉，比較安心。（A2）

針對幼兒學習者在演出時有父母、教師陪同會減少他們怯場的問題，與張春興（1996，頁 368）在幼兒心理發展中整理的社會發展之依附行為「個體對其所

欲親近之對象，得以親近時，將會感到安全與滿足。」之概念相似。關於與他人一起上台演出，與黃鐘小提琴教學法中提到的「團體教學有其重要性」以及鈴木小提琴教學法中「團體教學應加強音樂會練習」等之概念相似。所以大部分的教師會建議在幼兒學習階段，可以多安排小型演出及團體演出，讓孩子習慣舞台的臨場感，以及合奏的聲響，能減少他們對於演出的恐懼。

（二）幼兒小提琴學習者在演出經驗的學習困境及因應策略

1. 部分幼兒對於演出會呈現恍惚、緊張的狀況，教師可在台下引導或是請其他同學陪同上台演出，減緩幼兒分心及緊張的問題

幼兒小提琴學習者在演出經驗層面的學習困境，有部分會對於演出舞台呈現恍惚、緊張的狀況，適時的請其他孩子陪同上台，或是教師在舞台下引導，能改善幼兒在演出經驗的學習困境。另外教師及家長日常對於演出的態度也會直接影響孩子在演出經驗的表現。

演出經驗的狀況通常取決於他們的家庭教育，父母如果多鼓勵孩子多表演、多站出去跟外界接觸，這部分孩子的挫折感和緊張感會比較少。（A1）

另外適時的請其他孩子陪同上台演出，或是教師在舞台下帶領和引導孩子，給予孩子足夠的安全感，也能有效減少孩子因觀眾產生的分心及緊張感。

我們通常是會用陪同的方式，老師可能在台下帶領，讓他們目光在老師身上，或是大哥哥大姊姊的引導，讓他感到安全感，他才會慢慢願意走出第一步。（A3）

針對幼兒小提琴學習者，若演出時有其他同儕的陪伴以及日常課堂中有預備音樂會之練習，能有效降低孩子的緊張感之觀點，與薛愷涵（2013，頁 32）所提到「鈴木教學法上課內容須包含技術指導、遊戲、音樂常識、音樂會練習等，反覆練習達到，便將成為能力。」及趙薇（2003，頁 25）提及「在教學中，我發現

孩子們很樂意排練齊奏、重奏和合奏，同小朋友一起拉比一個人拉更放得開、更有精神。」之概念相似。所以，在指導幼兒小提琴學習者的日常教學中，教師應先給孩子預備音樂會的練習與心理建設，建立孩子對於演出的平常心，初次上台也能安排其他同儕一同上台演出，能降低孩子對於舞台的恐懼感。

2. 部分幼兒對於演出錯誤會產生較大的挫折感，教師可分享自身或其他類似經驗，並以鼓勵代替責罵，待幼兒情緒穩定再一同討論解決方式

訪談對象主張在指導幼兒小提琴學習者的過程中，若遇到孩子演出失誤，應以讚美及鼓勵代替責罵，甚至可以以自身例子與孩子分享經驗，待孩子情緒穩定後再一同探討實際解決問題的方式。

碰到學生演出遇到錯誤，我其實會用讚美代替責罵。因為我覺得每一個人難免會小緊張或是忘譜，我覺得都沒關係，因為我們有這一次的經驗，會一次比一次更好，我會跟學生講過程比較重要。（A4）

針對幼兒小提琴學習者，在演出過後因失誤而產生挫折感，需以鼓勵代替責罵，與他們分享舞台經驗的優缺點之觀點，與趙薇（2003，頁 26）所提到「演奏者處在一種高度興奮和高度集中的狀態之中，對於自我控制能力與藝術創造力是很好的鍛鍊。」之概念相似。所以，適時的演出實踐經驗，能使孩子更了解自己的不足與需改進的地方，教師以鼓勵方式，能陪伴孩子面對接下來更多的演出經驗。

伍、結論與建議

一、研究結論

（一）幼兒小提琴學習者在生理層面的學習狀況

1. 聽覺較肢體發展優先且敏銳，教學應先以聽覺訓練為主

幼兒在學習小提琴的初學階段，聽覺是他們五感中最先發展也最敏銳的感

官，多數幼兒對於看譜較緩慢，他們會選擇先用耳朵去記憶音樂，教師若從聽覺開始教學，讓其先聽到、說出，再進行肢體教學，而不是一開始就教導艱深的樂理、讀譜等，較容易讓幼兒保持學習興趣及進入學習狀況。

2. 搭配視覺、口訣以及肢體遊戲等課程輔助訓練，能有效提升幼兒肢體協調性及學習成效

幼兒小提琴學習者上半身的肢體協調性較弱，多數時候他們無法正確的掌控手部大肌肉與小肌肉之間的控制，不過他們的肢體柔軟，可塑性高，教師透過設計一連串的肢體遊戲輔助教學，可以改善這部分的不足。但也由於幼兒年紀較小，理解力較弱，在指導的過程中，教師需用肯定且清楚的語句指令動作，並採取循序漸進式的方式教學，如左右手分開進行訓練，一次一個動作，較容易讓幼兒進入狀況。另外，適時搭配視覺輔助教學，例如在小提琴、弓上做明顯的記號，能幫助孩子手眼協調。此外設計口訣，讓孩子邊唸邊做動作，也能有效的改善幼兒的肢體協調性以及手指的獨立性。

（二）幼兒小提琴學習者在心理層面的學習狀況

1. 專注力短暫，需先以讓幼兒產生興趣為優先教學考量

幼兒小提琴學習者專注力短暫，容易因為自身情緒因素而影響學習的意願，教師需要時刻觀察孩子的心理狀態，且同個教學活動不宜太長。先讓孩子對於音樂及樂器產生興趣是相當關鍵的一點，他們先有興趣，才有持續學習的動力及主動練習的可能，因此教師應視情況滾動式調整課程內容。

2. 幼兒學習成效與家長的態度與陪伴有直接的關聯，教師應與家長建立良好的溝通橋樑

家長對於孩子學習的態度與陪伴與否，對於幼兒學習者有著很重要的影響。由於幼兒階段的學習者對於練習的內容及意義不是那麼理解，家長的輔助能有效提升幼兒學習的效率。反之，若父母對於孩子的學習態度抱持著輕鬆、無壓力的想法，也會直接影響孩子的學習態度以及學習成效。

在遇到幼兒小提琴學習者對於練習及課程意願不高的困境下，教師應與家長建立良好的溝通橋樑，討論家長是否陪同上課，以及規範回家的練習目標及方式。教師的責任應盡可能溝通及給予方法，讓家長在陪伴孩子及忙碌工作中取得平衡。

（三）幼兒小提琴學習者在技術層面的學習狀況

1. 整體姿勢容易不穩定，透過反覆訓練及輔助練習能有效改善

幼兒在學習小提琴的過程中，由於骨骼、手指發育及獨立性皆尚未成熟，且肢體發展較聽覺緩慢，他們無法很正確的掌握手部大肌肉與小肌肉之間的控制與轉換，從持琴姿勢與站姿、左手的按弦及右手的運弓，都明顯穩定度不足。

左手按弦的部分，容易有手指塌陷的問題，建議以肯定語句且清楚的步驟來傳達指令。針對左手手型不穩定的問題，可以告知其大拇指放鬆，來達成其他手指自然站好，也可以將手指「彎」好的口令，改成「把指尖站好在弦上」，他們會更容易理解語意即執行出正確動作。左手除了按弦手指容易塌陷外，幼兒小提琴學習者也容易遇到左手按不準位置，導致音準不正確的問題。針對此問題，可以試著將孩子的譜蓋起來，讓他們專注視線在左手的位置上。

另外，幼兒小提琴學習者在右手運弓部分，容易因右手持弓姿勢不正確，如小拇指太過僵硬、肌肉協調性不足，而導致運弓方向歪斜。教師可以直接帶著孩子的手去感受正確的方向，或是給孩子練習運弓相關的運動，如扇形運動等，讓他們的肌肉去記憶正確的方向和位置。

2. 讀譜認知能力較弱，可以視覺及聽覺輔助幼兒對於樂譜的理解

關於讀譜方面，普遍的幼兒對於讀譜的認知能力較弱，由於聽覺較敏銳的學習特性，他們會選擇用背的方式記下旋律。讀譜訓練的方式可先將樂譜放大，也可以將五線譜標示出顏色，並搭配播放音樂，讓幼兒邊聽邊指著譜練習，讓他們更理解音符在五線譜上的位置。但多數教師認為在幼兒學習階段，讀譜並不是優先的教學目標，應先讓孩子學會聽、唱及讓樂器發出聲音，再加上讀譜訓練，以

免磨掉孩子對於學習的耐心。

（四）幼兒小提琴學習者在演出經驗層面的學習狀況

1. 對於演出的反應與父母、老師的態度有直接的關係

幼兒在上台演出的狀態及反應，取決於家庭教育以及老師日常的教學態度。若多半以鼓勵代替責罵的方式，幼兒通常在演出經驗上的反應較好，也較不易有挫折感。反之，若教師經常斥責孩子拉錯音，或是家長過度保護孩子接觸新事物，這樣的孩子在演出經驗上容易害怕上台，甚至是緊張感比一般孩子來得高。

此外，在幼兒學習階段，教師可以多位孩子安排小型演出或是與同儕一起的團體演出，讓孩子習慣面對舞台的臨場感，較不易有緊張怯場的問題存在。在初次演出時，教師也能在台下引導演奏，或是找幾位同儕一起上台演奏，能有效降低幼兒因觀眾產生的分心及怯場的問題。

2. 以鼓勵代替責罵較能緩解幼兒對於演出失誤的挫折感

部分幼兒對於在舞台上演出失誤，會產生較大的挫折感，以鼓勵代替責罵，能降低孩子對於舞台的恐懼及挫折。教師也可以以自身例子與孩子分享經驗，待孩子情緒穩定後再一同探討實際解決問題的方式。適時的演出實踐經驗，能使孩子更了解自己的不足與需改進的地方。

二、建議

（一）對教師的建議

研究者在訪談五位幼兒小提琴教師後，發現多數幼兒小提琴學習者對於學習這件事都較於直覺，他們不是那麼理解自己學習此項樂器的目的是什麼，需要透過教師一步一步的引導、家長時時刻刻的陪伴，才能讓他們更有意識的學習，因此教師無論在對於幼兒，亦或是對於家長，都扮演著非常重要的角色。

1. 多花時間瞭解孩子在四大層面的特質

教師應多花時間在瞭解孩子在生理、心理、技術、演出經驗四大層面中所展現的特質，找到屬於且適合他們的教學風格與方式，並因應不同的問題及困境，設計改善問題的教學活動。

2. 與家長建立良好的溝通管道

教師應與家長保持良好的溝通，給予家長明確的課堂內容及目標，輔助家長在家中也能扮演好老師的角色陪伴孩子練習與成長，能有效提升幼兒在學習小提琴的學習成效。

（二）對幼兒小提琴學習者家長的建議

在訪談過程中，受訪教師都提到家長的角色及態度，對於孩子學習有著直接的影響。

1. 幫助幼兒建立良好的音樂環境

幫助孩子從小建立良好的音樂環境尤其重要。家長可以與教師溝通，安排出適合孩子聆聽的歌單，在日常生活中播放，讓孩子養成對於音樂的敏感度及音感等音樂素養。

2. 花時間瞭解孩子的課程內容及陪伴練習

另外，家長若能從工作中撥空陪伴孩子練習，及協助瞭解課程內容、每週作業等，能有效提升孩子對於學習小提琴的興趣及效率。

（三）對未來研究的建議

1. 針對不同地區的對象進行本研究主題之探討

本研究對象為台北地區的五名幼兒小提琴個別課指導教師，因此研究結果有其他地域限制，無法類推到其他地區，因此建議未來可以不同縣市的幼兒小提

琴個別課教師為研究對象，探討他們在指導幼兒小提琴學習者時觀察到的學習特性、學習困境及因應策略。

2. 訪談研究對象對於學習者不同年齡學習特性之差異

本研究目的為訪談幼兒小提琴教師對於幼兒小提琴學習狀況之觀點，但在訪談過程中，只統一詢問訪談教師對於二至六歲之幼兒之觀察，未詳細針對幼兒二歲、三歲等不同年齡所展現學習特性之差異做深入探究，因此建議未來研究者，可以統整訪談對象指導的幼兒學習者年齡分佈，以及不同年齡之幼兒所呈現學習特性之差異性。

3. 運用不同研究方法，深入探討幼兒小提琴學習者的學習特性與學習困境

本研究採質性研究法，主要透過深入訪談幼兒小提琴教師來瞭解幼兒小提琴學習者的學習特性、學習困境及因應策略，在學習特性及困境的部分，僅探討生理、心理、技術、演出經驗四大層面的背景面向。建議未來從事幼兒小提琴學習者相關議題的研究時，可採質性與量化研究並進，並可針對其他面向，如幼兒學習者的教育程度、家庭背景、個性、性別、年齡等，以蒐集更多不同面向的資料。此外，由於幼兒在不同年齡之發展變化大，建議可以進行縱貫性研究，從幼兒實徵研究著眼，以深入探討其研究主題。

引用文獻

一、中文部分

- 王景賢（2003）。小提琴問答集：給兒童的家長。臺北市：世界文物。
- 台灣才能教育協會（2009）。鈴木教學法簡介。台灣才能教育協會。取自<http://www.taiwansuzukimethod.tw/Marketing/aboutsuzuki.aspx>
- 李惠瑄（2017）。兒童音樂劇之教學與提升國小學童音樂能力之關係（未出版之碩士論文）。國立臺南大學，臺南市。
- 杜倩慧（2017）。高中職音樂教師教學信念、困境及其因應策略（未出版之碩士論文）。東吳大學，臺北市。
- 吳舜文（2002）。創意的學習與教學：音樂教育師資創造力教育之規劃研究。臺北市：國立臺灣藝術教育館。
- 林朱彥（1996）。如何激發幼兒音樂能力，在於撒播音樂的種子。音樂教育論集，3-11。
- 林雅萍（2005）。國小音樂教學應用「多元智能」增進學童音樂能力之研究（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學，臺北市。
- 施依佩（2008）。黃鐘小提琴教學法之研究（未出版之碩士論文）。國立屏東教育大學，屏東市。
- 洪萬隆（1994）。鈴木小提琴教學法。高雄市：復文。
- 陳主稅（1986）。如何成為一個小提琴教師。臺南市：音樂春秋。
- 陳正乾（1998）。發展於學習之間的關係：皮亞傑與維高斯基的對話。幼教天地，15，185-203。
- 莊惠君（譯）（2000）。幼兒音樂學習原理。臺北市：心理。
- 張乃文（2004）。兒童音樂治療。臺北市：心理。
- 張世民（2002）。在職碩士研究生的學習障礙及其因應策略之研究（未出版之碩士論文）。國立中正大學，嘉義縣。
- 張春興（1996）。教育心理學。臺北市：臺灣東華。
- 張春興（2011）。張氏心理學辭典（簡明版）。臺北市：臺灣東華。
- 張愛卿（2002）。放射智慧之光：布魯納的認知與教育心理學。臺北市：貓頭鷹。
- 張瑞菊（2011）。我國國民小學師資職前教育課程培用之研究（未出版之博士

- 論文)。國立屏東教育大學，屏東縣。
- 張蕙慧（1995）。兒童音樂教育與心理學關係分析論。新竹師院學報，8，137-164。
- 郭靜晃（1995）。從兒童發展觀點來看才藝教育。文訊月刊，114，16-18。
- 黃而汶（2019）。探究音樂才藝課的學習困境：以弦樂小提琴教學為研究（未出版之碩士論文）。國立高雄師範大學，高雄市。
- 黃輔棠（2000）。小提琴教學文集。臺北市：全音樂譜。
- 葉乃元（2016）。具有開創精神的音樂學習者（未出版之碩士論文）。國立中山大學，高雄市。
- 賈馥茗（1983）。教育哲學。臺北市：三民。
- 蔡銘津（2012）。少子女化的教育政策因應。臺灣教育評論月刊，1（5），6。
- 繆禮柔（2016）。篠崎小提琴教本教材探討（未出版之碩士論文）。國立屏東大學，屏東縣。
- 薛愷涵（2013）。鈴木與黃鐘小提琴初階教材研究（未出版之碩士論文）。國立屏東教育大學，屏東縣。
- 劉凱莉（2018）。爸媽必看，如何引導小孩學音樂，謝欣芷老師這麼說。KKBOX。取自<https://reurl.cc/GmlY8d>
- 謝友寧（2018）。臺灣本土音樂融入團體小提琴教學之行動研究（未出版之碩士論文）。國立臺南大學，臺南市。
- 藝術教育法（2015年12月30日）。
- 蘇顯達（2016）。音樂大師蘇顯達談小提琴的學習：潛質、合適老師、陪伴與引導。親子天下。取自<https://www.parenting.com.tw/article/5072742>

二、外文部分

- Boardman, E., & Andress, B. (1981). *The music book: Teachers reference book grade*. New York, NY: Holt, Rinehart & Winston.
- Cambell, P. S., & Scott-Kassner, C. (1994). *Music in childhood: Preschool through the elementary*. New York, NY: Schirmer.
- Drachsler, H., & Kirschner, P. (2011). Learner characteristics. *Encyclopedia of the Sciences of learning*. Netherlands: Springer.

- Gooding, L., & Standley, J. M. (2011). Musical development and learning characteristics of students: A compilation of key points from the research literature organized by age. *Update: Applications of Research in Music Education*, 30(1), 32-45.
- Gordon, E. E. (1986). *Primary measures of music audiation and the intermediate measures of music audiation*. Chicago, IL: G.I.A.
- Hargreaves, D. J. (1986). *The developmental psychology of music*. New York, NY: Cambridge University Press.

