

國民小學藝術與人文教科書 臺灣音樂之內容分析

鄧家榆 臺北市松山區民生國小 教師
林小玉 臺北市立大學音樂學系 教授

摘 要

本研究旨在分析國民小學藝術與人文教科書臺灣音樂之編選狀況。以內容分析法分析 A、B、C 三個版本一到八冊之藝術與人文課本。研究發現：一、各種音樂編選的情況：西洋古典音樂篇幅最多，臺灣音樂教材編選篇幅次之，世界音樂、中國民歌及其他音樂種類內容最少；二、各類臺灣音樂編選的情況：臺灣歌謠、原住民音樂以及漢族傳統音樂篇幅較多，臺灣器樂曲以及其他音樂則篇幅較少；三、各類臺灣音樂在音樂基本學習內容要項的編選情況：歌唱、音樂知識占比最高，欣賞、樂器演奏次之，音感、認譜、創作及其他內容要項比例最低。整體而言，三版本之臺灣音樂教材的篇幅雖然較西洋古典音樂為少，卻多能含括各種臺灣音樂的音樂種類以及內容要項的曲子；惟若能增加篇幅、深化內容、內容更多元均衡，當更有利於幫助學生認識臺灣這塊土地上多元的音樂。

關鍵詞：音樂基本學習內容要項、教科書、臺灣音樂、藝術與人文

Content Analysis of Taiwan Music in Arts and Humanities Textbooks for Elementary School Level

Chia-Yu Teng

Teacher of Song-Shan District Taipei City Min-Sheng Elementary School

Sheau-Yuh Lin

Professor of Department of Music, University of Taipei

Abstract

The purpose of this study was to analyze the selected materials of Taiwan music in arts and humanities textbooks for elementary school level. Using content analysis as the research method, the researcher analyzed volume 1 to volume 8 of the arts and humanities textbooks of A, B and C versions. This study finds out: 1. Regarding the selected materials of music category: Western classical music had the highest content proportion, followed by Taiwan music, and then world music, Chinese folk songs and other kinds of music; 2. Regarding the selected materials of Taiwan music category: There were seven categories identified, including Taiwan music, Taiwan indigenous music, Traditional Han Chinese music, Taiwan folk songs, the languages of Taiwan folk song, Taiwan instrumental music and other music. Among them, Taiwan folk songs, Taiwan indigenous music and traditional Han Chinese music topped in coverage, while Taiwan instrumental music and other music were least covered. 3. The selected materials of Taiwan music basic learning items category: Singing and music knowledge had the highest content proportions, followed by instrument playing and music appreciation. Ear training, music reading, music creating and other had the least content coverage. Even though the selected materials of Taiwan music in the three versions were less than Western classical music in coverage, they almost covered the various major Taiwan music genres and items. If there can be more Taiwan music content coverage, deeper content natures, a wider range of varieties and better balance, it is more likely that

students get to know and appreciate the diverse music cultures in Taiwan.

Keywords: arts and humanities, basic learning items of music, Taiwan music, textbook

壹、緒論

一、研究動機

「藝術源於生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑」是十二年國民基本教育課程綱要藝術領域的基本理念（教育部，2018，頁 1），「藝術學習與人文素養，是經由藝術陶冶，涵育人文素養的藝術學習課程」則是九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域的基本理念（教育部，2008，頁 1），反映出這兩套自二十一世紀以來牽動我國小學與中學藝術教育最關鍵的課程綱要彼此間異曲同工之妙。兩者均提到藝術是人類的重要資產和文化，也能陶冶我們的心靈，讓我們有美的感受，成為有人文素養的人。因此，教師藉由臺灣音樂的教學，讓學生產生對他們腳下這塊土地產生認同感，絕對是刻不容緩的課題。

研究者平常在翻閱藝術與人文課本為國小音樂教學備課時，發現西洋古典音樂的篇幅相當多，內容完整、豐富又全面。反觀其他音樂種類，例如世界音樂、臺灣音樂或中國民歌等常略感篇幅不足，所收錄的內容亦難以引導學生足夠和全面的知能與情懷。因此研究者決定要瞭解國小三到六年級的臺灣音樂內容在藝術與人文課本編選的情況與比例。值此由九年一貫藝術與人文課程綱要為本的教科書編輯，逐步轉換成十二年國民基本教育藝術領域課程綱要為本的教科書編輯之際，研究者希望藉由全面檢視與分析九年一貫藝術與人文學習領域教科書中的臺灣音樂內容之比例與狀況，提供未來十二年國教教科書編輯的參考與建議，期望教科書能提供學生更完備、充足又全面的音樂學習素材。

面對藝術與人文教科書內容中，舉凡音樂知識、歌唱曲目、音樂欣賞、音樂家介紹等，均是以西方音樂為教科書的主軸。臺灣社會不斷地追求西方音樂，也就是崇尚所謂的「歐洲音樂論」，覺得歐洲古典音樂是上流社會的象徵，認為「只有西方音樂才是音樂」，而忽略了臺灣音樂，認為西方音樂代表臺灣音樂教育的主要價值（徐卉洳，2017；施韻涵，2004）。姚世澤（2003）提出，師大或師院的課程，其授課科目、內容與畢業後教學不相符合，如管樂教學、國樂教學、節奏樂

教學……等師資嚴重不足，一般教師無法勝任。施韻涵（2004）更提出，近年來鄉土教材的加入，表面上改變了音樂教育的中西樂比重，並試圖增加學生選擇機會，但由於傳統音樂師資之養成仍不健全，實際的實施情況不徹底，成效亦不彰。由上述可知，若音樂教師缺乏臺灣音樂的學習經驗，對於臺灣音樂的知能相對薄弱與陌生是可想而知的。因此，本研究另一研究動機，便是希望藉由臺灣音樂教科書的內容分析結果，提供臺灣音樂師資培育的相關建議。

研究者閱覽國小藝術與人文教科書分析相關研究時，發現論文多集中於九年一貫藝術與人文課程綱要、基本學習內容要項（包含音樂知識、音感、歌唱、樂器演奏、欣賞，認譜、創作則較缺乏）、評鑑規準等。如：郭凱怡（2005）「臺灣國小音樂課程標準、課程綱要與香港國小音樂科課程綱要之比較分析」等，共計 7 本為九年一貫藝術與人文課程綱要之內容。音樂基本學習內容要項包括：陳文珊（2010）「國小藝術與人文領域教科書樂理內容之分析與比較-以 B、C 版本為例」等，共 2 本屬於音樂知識類；王靜儀（2010）「國民小學藝術與人文教科書音樂教材之節奏分析」則屬於音感類；康瓊文（1999）「國小音樂教科書各族群歌曲內涵之分析研究」等，共計 7 本歌唱類；張碧芳（2005）「國小藝術與人文教科書之直笛教材內容分析研究」等，共計 4 本樂器演奏類；林舜惠（2008）「國小藝術與人文教科書之音樂欣賞內容分析研究」，共計 4 本欣賞類。其他如：劉興欽（2002）「苗栗縣國民小學藝術與人文教科書評鑑規準之研究」，為評鑑規準之相關研究。由上述可知，國小藝術與人文音樂教科書相關研究中，較缺乏臺灣音樂內容的相關檢視。研究者期望能藉此研究，以多一個面向—臺灣音樂來檢視教科書。

臺灣音樂，無論在音樂的藝術、歷史文化、美感等各種面向，對學生都是不可或缺的養分。因此研究者對於音樂種類編選、臺灣音樂的教材與內容編選的探討都有其必要性，期能透過本論文的内容分析，對日後十二年國民基本教育國民小學藝術領域音樂教材之編選有所助益。

二、研究問題

（一）各出版社的國民小學藝術與人文教科書中，各種音樂編選的情況為何？

1. A、B、C 版的國民小學藝術與人文教科書中，臺灣音樂教材編選篇幅，相較於西洋古典音樂、世界音樂、中國民歌以及其他內容，所占頁數與比例為何？

(二) 各出版社國民小學藝術與人文教科書中，各類臺灣音樂編選的情況為何？

1. A、B、C 版的國民小學藝術與人文教科書中，臺灣音樂教材在原住民音樂、漢族傳統音樂、臺灣歌謠、臺灣器樂曲以及其他音樂，所占頁數與比例為何？
2. A、B、C 版的國民小學藝術與人文教科書中，臺灣音樂教材的各族原住民音樂，所占次數與比例為何？
3. A、B、C 版的國民小學藝術與人文教科書中，臺灣音樂教材的不同漢族傳統音樂，包含南管、北管、歌仔戲、京劇、現代國樂以及其他音樂，所占次數與比例為何？
4. A、B、C 版的國民小學藝術與人文教科書中，臺灣音樂教材的不同臺灣歌謠，包含臺灣傳統歌謠以及臺灣創作歌謠，所占次數與比例為何？
5. A、B、C 版的國民小學藝術與人文教科書中，臺灣音樂教材的不同臺灣歌謠語言，包含國語歌謠、福佬歌謠以及客家歌謠，所占次數與比例為何？
6. A、B、C 版的國民小學藝術與人文教科書中，臺灣音樂教材的不同臺灣器樂曲，包含獨奏、重奏、齊奏以及合奏，所占次數與比例為何？
7. A、B、C 版的國民小學藝術與人文教科書中，臺灣音樂教材除上述指標外的其他音樂之內涵以及所占次數與比例為何？

(三) 各出版社的國民小學藝術與人文教科書中，各類臺灣音樂在音樂基本學習內容要項的編選情況為何？

1. A、B、C 版的國民小學藝術與人文教科書中，臺灣音樂基本學習內容要項，包含音樂知識、音感、認譜、歌唱、樂器演奏、創作、欣賞以及其他的次數與比例為何？

貳、文獻探討

此部分針對臺灣音樂、音樂基本學習內容要項以及九年一貫藝術與人文課程綱要之相關研究加以探究，以鋪陳分析類目之理論基礎與內涵。

一、臺灣音樂 (Taiwan Music)

臺灣音樂又稱本土音樂。許常惠（2000）指出，我們在臺灣同時擁有三類音樂，包含原住民族的音樂、漢族民間的傳統音樂以及西式新音樂；呂鈺秀（2011）則依音樂種類劃分為原住民音樂、漢族傳統音樂以及西式音樂。

本研究為分析國民小學藝術與人文教科書，依據其內容，將臺灣音樂分為原住民音樂、漢族傳統音樂、臺灣歌謠、臺灣器樂曲以及其他音樂（行政院原住民族委員會，2014；呂鈺秀，2011；溫隆信譯，1987；簡上仁，2013；鄭德淵，2015）。

（一）原住民音樂

許常惠（2000）將原住民音樂分為平埔族的音樂和高山族的音樂；呂鈺秀（2011）則將原住民音樂分泰雅族、賽夏族、布農族、鄒族、排灣族與魯凱族、阿美族、卑南族、雅美族、平埔族，共 9 類。中華民國行政院於 103 年 6 月 26 日以正式的儀式宣布，拉阿魯哇族為第 15 族，卡那卡那富族為第 16 族。目前官方認定之臺灣原住民族為：阿美族、泰雅族、排灣族、布農族、卑南族、魯凱族、鄒族、賽夏族、雅美族（達悟族）、邵族、噶瑪蘭族、太魯閣族、撒奇萊雅族、賽德克族、拉阿魯哇族、卡那卡那富族，共 16 族（行政院原住民族委員會，2014）。

綜合以上所述，研究者採用中華民國行政院於 103 年正式公布的 16 族做為原住民音樂之分析項目。

（二）漢族傳統音樂

研究者參考呂鈺秀（2011）二次大戰後（1945-1987）漢族傳統音樂的分類方

式，將南北管、歌仔戲、客家音樂、國樂與京劇，配合教科書做微調，改為「南管、北管、歌仔戲、京劇、現代國樂、其他音樂」。課本的客家音樂多為歌謠，故再參考簡上仁（2013）對臺灣歌謠的狹義，將漢族傳統音樂的客家音樂改為客家歌謠，並增加國語、福佬歌謠，以瞭解臺灣歌謠的語言之狀況。

至於國樂部分，是當代中國音樂的簡稱，中國音樂範圍很廣。在 40 年代以前對國樂的詮釋是廣義的國樂，包括傳統的以及具時代精神的新音樂；而狹義的國樂詮釋，也是今日一般人所接受的說法，或者就稱為「現代國樂」（鄭德淵，2015）。研究者為了區別古代和現代中國音樂的演變，因此將清代結束（1911 年）以前的中國音樂，稱為中國傳統音樂；清代以後的中國音樂的新興樂種，稱為現代國樂。中國傳統音樂在國小藝術與人文課本篇幅稀少；現代國樂在日常生活中較為常見，是學生較有機會接觸的樂種，在音樂課本篇幅相對多一些。本研究將國樂改為「現代國樂」作為類目表的分析項目會更為明確。

根據簡上仁（2001）對臺灣傳統音樂所提出的要件：孕育產生或再生於臺灣，且歷經一定世代的傳承與考驗等。除了上述提到的南管、北管、歌仔戲、京劇、現代國樂，還有其他光復後移入臺灣之樂種，例如崑曲、客家八音、京韻大鼓及京戲等（許常惠，2000），研究者將這些內容放入「其他音樂」類。

綜合以上所述，本研究的漢族傳統音樂分析項目包括南管、北管、歌仔戲、京劇、現代國樂以及其他音樂。

（三）臺灣歌謠

臺灣歌謠又分為臺灣傳統歌謠和臺灣創作歌曲。所謂「傳統歌謠」，就是由臺灣人們集體創造、土生土長的歌謠。更具體的說，指的是代代人們依著口頭傳播，作者已無從考證，並經歲月考驗之後，被當地人們所認同而留傳下來的歌謠。例如：阿美族的〈老人飲酒歌〉、美濃客家的〈半山謠〉、臺南地區的〈牛犁歌〉、嘉義地區的〈一隻鳥仔〉、恆春的〈思想起〉、宜蘭的〈羽工工〉、〈丟丟銅仔〉等（簡上仁，2013）。

所謂「創作歌曲」，指在 1920-30 年代之後，詞、曲作家記載清楚，作家依個人的喜好和目的所創作的歌曲（簡上仁，2013）。研究者參考呂鈺秀（2011）的西式音樂中的流行音樂，依年代稍作調整，細分為日治時期（1895-1945）、二次大戰後（1945-1987，再分為 1946-1970、1971-1980、1981-1987）以及解嚴後（1988-現今），共 5 小類。

1. 日治時期（1895-1945）：電影業的興起，帶動流行音樂的風潮。配樂部分除了古老或流行的日本歌謠，也有西方通俗樂曲及留聲機撥放廣東樂曲等。1931 年，中國製作〈桃花泣血記〉電影，於 1932 年來臺放映，臺人後來首次編創作，成為臺灣第一首流行歌曲（呂鈺秀，2011）。當時作曲家以鄧雨賢最為傑出，尤其是〈四季紅〉、〈月夜愁〉、〈望春風〉、〈雨夜花〉。
2. 二次大戰後（1946-1970）：分為臺語、國語流行歌曲兩個部分。其中 1946-1955 年間，臺語流行歌曲在國語運動尚未徹底執行前，透過廣播曾有一片盛況，例如四大名曲：〈望你早歸〉、〈補破網〉、〈燒肉粽〉、〈杯底不可飼金魚〉。1955-1970 年間，由於政策對於臺語的壓抑，臺語流行歌曲創作逐漸萎縮，國語流行歌曲變成創作主流（呂鈺秀，2011）。
3. 二次大戰後（1971-1980）：從年輕學子圈中發展出所謂的校園民歌，開始拋棄長期只歌唱西洋流行歌曲的形式，改由演唱自己的創作，更以電影主題曲方式流行於市面，例如：國語愛國歌曲〈梅花〉、〈龍的傳人〉、〈小城故事〉、〈月亮代表我的心〉等（呂鈺秀，2011）。
4. 二次大戰後（1981-1987）年：流行歌曲以新的面貌呈現，臺語歌曲再次回籠，透過夜市走唱及餐廳秀的表演，例如：〈一支小雨傘〉、〈心事誰人知〉等。由於社會風氣漸漸開放，反叛的聲音也出現，例如：〈鹿港小鎮〉等。隨著經濟起飛、社會富裕，也出現〈愛拚才會贏〉激勵士氣的曲目（呂鈺秀，2011）。
5. 解嚴後（1988-現今）：解嚴後，流行歌曲的創作，不論是歌詞的運用、表現的手法、商業化的包裝手法，都得以自由發展，張惠妹、F4 團體等均是當紅之

星。隨著卡拉 OK 娛樂形式的發展，政治人物也利用流行歌曲來拉近與民眾的距離，造就全民歌唱流行歌曲的時代（呂鈺秀，2011）。非商業性創作臺語歌曲作曲家：許常惠、施福珍、呂泉生等人，歌詞作家如謝安通、陳明仁等人，在詞曲作家共同努力下，為臺語歌曲注入一股新氣象。

綜合以上所述，本研究的臺灣歌謠分析項目包括臺灣傳統歌謠和臺灣創作歌曲，其中臺灣創作歌曲又細分成五個時期。

（四）臺灣器樂曲

器樂演奏的形式可區分為獨奏、重奏、齊奏及合奏等四大類（溫隆信譯，1987），此四大類形成本研究臺灣器樂曲的分析類目。獨奏附有伴奏；重奏是指聲部一名奏者且有兩聲部以上；齊奏則是二名奏者同奏一個聲部；而合奏是每聲部都是複數，且有兩聲部以上。

本研究將現代國樂、臺灣歌謠類別排除，僅保留運用臺灣音樂、風格、元素創作的作曲家，所創作出來的器樂曲。

二、音樂基本學習內容要項 (Basic Learning Items of Music)

國立臺灣藝術教育館（1999）自行編製之「藝術教育教師手冊—國小音樂篇」中指出：國小階段正值音樂能力最具可塑性的階段，應該給予學生完整的音樂教育。所謂「完整的音樂教育」即是包含音感、認譜、演唱、演奏、創作、欣賞等項目，以不同的活動刺激兒童音樂能力的發展。而音樂教育目的在於透過審美手段、潛移默化地培養學生對美的能力鑑賞，提高學生理解美、表現美、創造美的能力。依據九年一貫課程綱要（九七課綱）音樂基本學習內容要項：包含音樂知識、音感、認譜、歌唱、樂器演奏、創作、欣賞等範疇（教育部，2008）。

（一）音樂知識

音樂常識、基礎樂理、作曲家介紹、樂器介紹、曲目介紹、音樂欣賞相關知

識說明等。

(二) 音感

音感一詞，是源自於西方的音樂教育，外文同義於「音感」一詞則包含有 Aural Skill、Aural Training、Aural Awareness、Acoustics、Ear Training、Hearing Training、Listen Skill 等等。張統星（1996）認為所謂「音感」（Tonal Sensibility），就是對聲音的感受、感覺與反應的能力。也是一種內化聲音的能力，就是能夠「視及樂譜，耳中浮樂；聽及聲音，心中有譜。」（劉英淑，1997）。邱垂堂（1996）認為國民小學音感教學項目應具節奏感、音高感、曲調感和和聲感。王貴嫻（2006）則指出音感教學就是對聲音的高低、長短、音色，同時對音質、和諧及和聲等要素變化之感受力的教學。

(三) 認譜

認譜教學包含了譜號、拍號、各式記號、音階唱名、音高及音樂術語等內容（陳美然，2012）。陳文珊（2010）也提到所謂的「樂理」係指九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域，實施要點裡所提到的教材編選中，音樂基本能力「認譜」的部分，包含音樂記號/術語、唱名（包含音階、音名）及節奏部分。

(四) 歌唱

歌唱能力包含正確的姿勢、呼吸、發聲、發音、共鳴、音高、節奏、音色、力度、速度、音樂性等內容（教育部，1993）。郭美女（2000）指出指導歌唱最重要的是正確的音高與節奏。教師在指導兒童歌唱教學時，必須注意呼吸、發聲、咬字、姿勢與音準。

(五) 樂器演奏

樂器演奏又稱為器樂演奏。器樂就是以樂器來呈現音樂（溫隆信譯，1987）。器樂教材可說是以樂器呈現音樂之教學內容，為音樂教學的範疇之一。器樂教材

除了樂器的演奏教學之外，亦包含樂器的認識與器樂曲的欣賞。學生在學習樂器的演奏技能之外，亦能增加對樂器的認知及體會器樂曲的美感，使所學的器樂課程內容組成一個有意義的學習經驗，並獲得更深入與完整的知識(余欣曄, 2011)。舉凡直笛吹奏、簡易西洋和中國打擊樂器演奏等，均包含至其中。

(六) 創作

楊兆禎(1983)指出作曲只是創作的一部分而已；演唱、演奏當然也可稱之為創作表現的行為；欣賞音樂也可能是創作表現的活動；寫譜也可能是創作表現的一部分。翁慧榕(2012)也提出舉凡任何有創造性的音樂活動，如作曲、演唱、聆聽與欣賞、即興等，都可歸類於廣義的音樂創作。

(七) 欣賞

Larsen(2013)強調進行音樂欣賞時，最重要的是聆聽，聆聽包含感受與回應，是體驗音樂時不可或缺的。Reimer(1989)進一步指出音樂欣賞是指欣賞者在透過聽覺媒介，對音樂進行聆聽與鑑賞活動，是一種情緒最直接反應，並從音樂中獲得感受與美的經驗。所謂的音樂欣賞教學，即教師引導學生進行聆聽與鑑賞的教學活動，使其產生感受與美的經驗。

三、九年一貫藝術與人文課程綱要之相關研究 (Related Research on the Nine-Year Art and Humanities Curriculum)

本研究分析之教科書係根據九年一貫藝術與人文學習領域課程綱要編撰而成，以下透過表格方式彙整九年一貫藝術與人文課程綱要之相關研究，擴充本研究相關研究脈絡之廣度。

表 1

九年一貫藝術與人文課程綱要之相關研究

研究者	題目	研究內容與結果
郭凱怡 (2005)	臺灣小學音樂課程標準、課程綱要與香港小學音樂科課程綱要之比較分析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 臺灣八十二年課程之音樂科教材綱要明定有「音感」、「認譜」、「演唱」、「演奏」、「創作」及「欣賞」六大項目為教學內容。 2. 臺灣九年一貫藝術與人文學習領域採合科教材分科教學的教學模式。
吳盈麗 (2010)	臺中市國民小學音樂教師對九年一貫藝術與人文領域課程綱要音樂教學評量之觀點調查	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂教師認為最了解、最可行與最常使用的評量方法係音樂演唱奏評量及觀察法，其原因為方便具體、評分標準明確。 2. 音樂教師表示最不了解、最不可行以及最不常使用的評量方法係社會責任評量及音樂生活規畫，其原因係對評量認知不足、評量過程繁雜、教學時數不夠、學生數多、班級數多等因素。
洪瑩儒 (2010)	九十七年藝術與人文課程綱要國小音樂教師專業知能內涵之研究	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂教師於 97 年藝術與人文課程綱要應具備的專業知能，包含四大向度：音樂學科知能、教學知能、音樂教學知能、與教學相關的社會與政策性知能；共有一百一十八項內涵。 2. 音樂教師於 97 年藝術與人文課程綱要應具備的專業知能以教學知能最重要，其次依序為音樂教學知能、音樂學科知能、與教育相關的社會與政策性知能。
陳曉君 (2012)	臺灣北部地區音樂教師對國民中小學音樂課程銜接看法之調查研究	<ol style="list-style-type: none"> 1. 國中小音樂教師皆認同 97 藝文課綱中，課程目標內涵、音樂教材內容及兩個階段音樂教材內容的銜接性。其中國小音樂教師在音樂教材內容及其銜接性的認同程度高於國中音樂教師。

	<p>2. 國中小音樂教師在進行課堂音樂教學時，對兩個階段音樂教學內容之銜接考量頻率不高，國小音樂教師對課程銜接實施的考量頻率較國中音樂教師高。國中小音樂教師對本研究所提出的音樂課程銜接實施問題與因應策略等內容傾向認同。</p>
<p>劉虹君 (2014) 臺灣九年一貫藝術與人文學習領域課程綱要之形塑脈絡與議題</p>	<p>1. 在藝術與人文學習領域課程綱要的形成脈絡方面，八七總綱應用於開放改革風中的體制外人文意識而生；八九暫綱定奪於體制外人文意識與體制內學科意識衝折之妥協；九二課綱折衷於體制內學科意識與現實磨合之修繕；九七課綱讓步於體制內學科意識與現實妥協之再修繕。</p> <p>2. 在藝術與人文學習領域課程綱要形塑脈絡之衍生議題方面，主要包含國家機器運作課綱決策之嚴謹度不足、決策權力結構影響課綱延展性、課綱為各方意識型態角力之場域及課綱決策理想與運作現實之危險平衡四層面。</p>
<p>賴以智 (2014) 音樂評量於國民小學三年級藝術與人文教科書之研究-依據 97 年修訂之「國民小學九年一貫課程綱要」</p>	<p>三個版本的評量方法以翰林版次數最多，其次為南一及康軒版。從三個主類目表中可發現最多的評量採「觀察」，且數量遠勝於「測量」及「問卷」。音樂技能及認知部分為評量重點，情意部分則占少部分。</p>

資料來源：研究者彙整。

從上表之研究目的與結果來看，發現九十暫綱、九二課綱和九七課綱有諸多

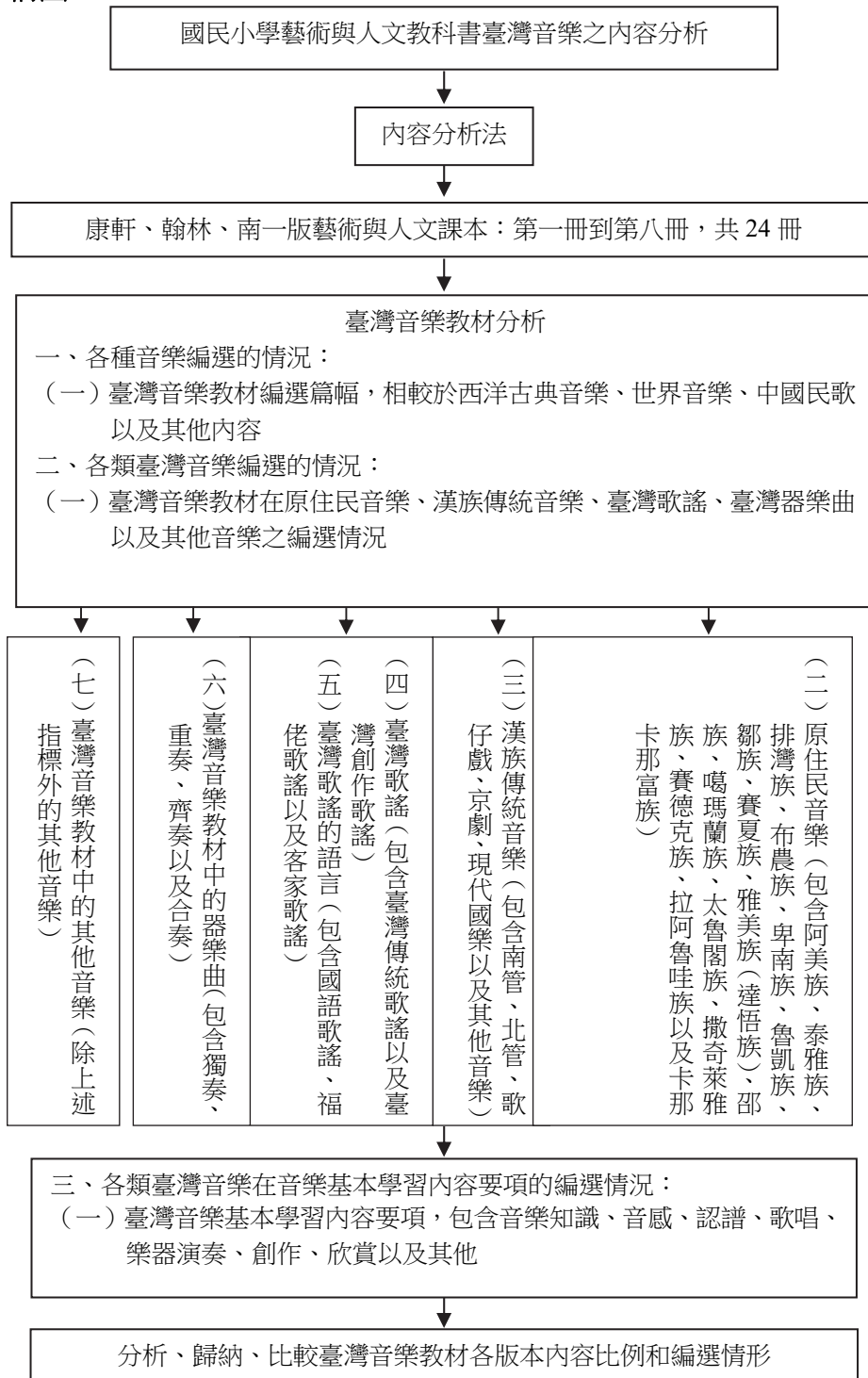
不同，需經過不斷的磨合和妥協。再者，國小現職音樂教師對於九年一貫九七課綱的課程目標和教材內容等認同度均頗高，而教科書當中的音樂評量方面還是認知和技能多於情意部分。

參、研究設計與實施

一、研究架構

根據本研究的目的與問題，建構出本研究之架構如下：

圖 1
研究架構圖



二、研究對象

本研究旨在探討國民小學藝術與人文學習領域教科書臺灣音樂教材分析，以 108 學年度出版之教科書為研究對象，版本和內容包含（一）康軒文教事業公司出版，簡稱康軒版（本論文稱之為 A 版）；（二）翰林出版事業公司出版，簡稱翰林版（本論文稱之為 B 版）；（三）南一書局出版，簡稱南一版（本論文稱之為 C 版）。三個版本，各版本八冊，共計二十四冊。

上述教科書指的是「課本」，包含單元內文、補充教材（例如與藝術家有約、補充歌曲、直笛習奏、我的學習天地、音樂快樂學、直笛指法表、空白五線譜、鋼琴鍵盤圖、音樂素材表、音樂家的故事）等所有音樂相關部分。

三、研究工具

本研究旨在探討國民小學藝術與人文教科書臺灣音樂教材的比例以及其內容在音樂類別和內容要項的分布情況，配合文獻探討、相關研究成果、九年一貫課程綱要等，發展出臺灣音樂教材分析的類目表為本研究之工具，包含研究者自編的「國民小學藝術與人文教科書音樂類別類目表」以及「國民小學藝術與人文教科書音樂基本學習內容要項類目表」兩大類。

（一）國民小學藝術與人文教科書音樂類別類目表與劃記說明

為瞭解臺灣音樂教材編選篇幅所占比例與編選情況，以「音樂類別」檢視，研究者設計了「國民小學藝術與人文教科書音樂類別類目表」，包含音樂種類、臺灣音樂、原住民音樂、漢族傳統音樂、臺灣歌謠、臺灣歌謠的語言以及臺灣器樂曲，共計 7 種音樂類別類目表，其內涵可參見架構圖（圖 1）。本研究之資料分析以量化為主，質化為輔。

音樂種類以及臺灣音樂類目表是以「頁數」為劃記單位，並以音樂種類為主要分析標準且同一頁中「不重複劃記」。計算公式是以該音樂類別所占的頁數，除以該單元總頁數，再換算成百分比（%），以計算出每一單元音樂類別之比例。

原住民音樂、漢族傳統音樂、臺灣歌謠類目表是以「次數」為劃記單位，並以音樂種類為主要分析標準，且同一頁中可「重複劃記」。計算公式是以該音樂類別所占的頁數，除以該單元總頁數，再換算成百分比（%），以計算出每一單元音樂類別之比例。

臺灣歌謠的語言、臺灣器樂曲類目表是以「首」為劃記單位，並以音樂種類為主要分析標準，且同一頁中可「重複劃記」。計算公式是以該音樂類別所占的首數，除以該單元總首數，再換算成百分比（%），以計算出每一單元音樂類別之比例。

之所以採用不同的劃記方式，係因為研究者希望先藉由「頁數」以完整地了解藝術與人文教科書的全貌，尤其是各音樂種類的比例，因此採用「不重複劃記」。之後，再藉由仔細分析每一頁的內容中，每一個音樂種類的細項以及精確的比例，以了解目前國小音樂教科書最重視的區塊，因此採用「次數」為劃記方式，且可「重複劃記」。以上劃記方式均獲得類目表專家效度委員之同意。

（二）國民小學藝術與人文教科書音樂基本學習內容要項類目表與劃記說明

為瞭解臺灣音樂教材編選篇幅所占比例與編選情況，以「內容要項」檢視，研究者設計了「國民小學藝術與人文教科書音樂基本學習內容要項類目表」，共計 1 種。內容是依據 97 課綱，分為音樂知識、音感、認譜、歌唱、樂器演奏、創作、欣賞以及研究者自行增加的其他類，共計 8 項。

如為臺灣音樂，才需使用此類目表。以「次數」為劃記單位，並以內容要項為主要分析標準，且同一頁中可「重複劃記」。計算公式是以該內容要項所占的次數，除以該單元總次數，再換算成百分比（%），以計算出每一單元內容要項之比例。

四、研究信效度

(一) 效度

研究者以文獻探討為基礎，編製「國民小學藝術與人文教科書音樂類別類目表」與「國民小學藝術與人文教科書音樂基本學習內容要項類目表」，並邀請五位音樂教育、臺灣音樂相關專長之專家學者和現職教師，針對此二類目表進行審查，以建立本研究工具之專家效度。再依據專家與指導教授之意見進行修改，最後完成研究之類目表。

表 2

國民小學藝術與人文教科書音樂類別與內容要項類目表之專家效度名單表

專家	現職	專長
A	國立臺灣師範大學音樂教育博士	音樂教育
B	臺北市立大學音樂學系副教授	音樂學
C	國立臺灣師範大學音樂學系副教授	音樂教育
D	臺北市立第一女子高級中學音樂科教師	音樂教育
E	國立臺灣師範大學音樂學系暨民族音樂研究所退休教授	民族音樂學

專家針對類目表中各個音樂種類及定義、劃記方式（包含頁數、次數、首數以及是否重複劃記）等項目提供專業的建議，尤其是針對漢族傳統音樂以及西式音樂部分提出疑義。主要原因是因為其定義不清楚、不完善，或是與其他類目表有重疊之處。專家提供之相關建議，請見附錄二。

研究者再針對專家提出的疑義，將每一個類目表做調整與修正。尤其將漢族傳統音樂的類別更正，以及西式音樂的類目表名稱，改為臺灣歌謠類目表。修正過後的類目表與定義。

(二) 信度

本研究信度考驗採用再測信度與評分者信度兩種信度，皆於各版本隨機抽樣五冊執行。「再測信度」係研究者先算出自己兩周前、後劃記之相互同意度，再算出平均相互同意度，最後計算研究者再測信度數值，得 .99694；「評分者信度」則由研究者先自行劃記，再邀請同為碩士班音樂教育組同學擔任協同評分者，之後針對抽樣部分算出相互同意度，得 .946378。再測信度與評分者信度的數值均極佳。

肆、研究結果與討論

以下分為三部份說明研究發現：第一部份探討各種音樂編選的情況；第二部份探討各類臺灣音樂編選的情況；第三部份探討各類臺灣音樂在各教材中音樂基本學習內容要項的編選情況。

一、各版本教科書各種音樂編選的情況

如表 3、圖 2 所示，臺灣音樂占整體音樂種類的 15.74%~21.34%，西洋古典音樂則是高達 66.65%~72.87%，其他音樂種類，例如中國民歌達 4.41%~4.85%，以及世界音樂（包含印度、中東、日本、印度尼西亞、撒哈拉沙漠以南的非洲、拉丁美洲、美洲原住民、大洋洲的音樂）僅占 2.11%~6.43%，均內容篇幅偏少。三個版本中，雖然臺灣音樂的篇幅比例高於世界音樂、中國民歌以及其他內容，但卻遠不及西洋古典音樂的篇幅。西洋古典音樂的篇幅比例均極高，幾乎是臺灣音樂的三到四倍，甚至接近五倍，一整單元均是西洋古典音樂的情形比比皆是。

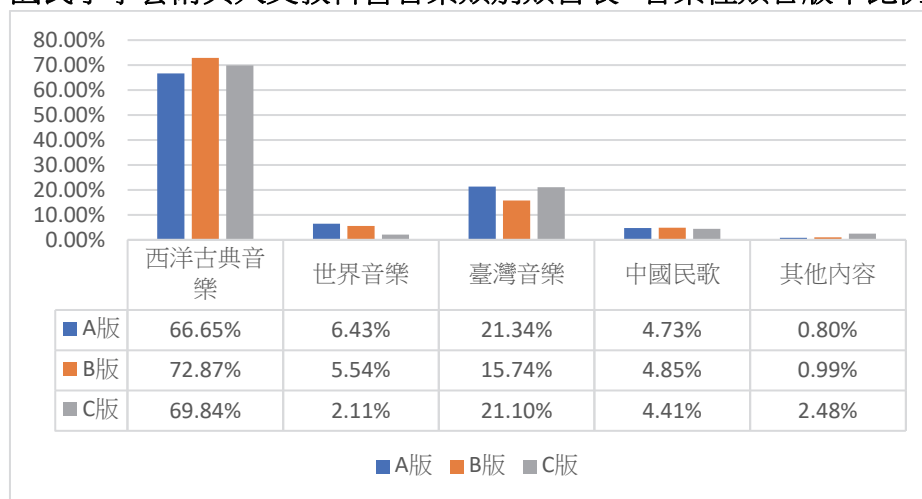
表 3

國民小學藝術與人文教科書音樂類別類目表—音樂種類各版本比例統計表

年級、單元	音樂類別	西洋 古典音樂	世界音樂	臺灣音樂	中國民歌	其他內容
三上 到 六下	A 版	$\frac{332.6}{499}$	$\frac{32.1}{499}$	$\frac{106.5}{499}$	$\frac{23.6}{499}$	$\frac{4}{499}$
	百分比%	66.65%	6.43%	21.34%	4.73%	0.80%
	比例總排名	1	3	2	4	5
	B 版	$\frac{368}{505}$	$\frac{28}{505}$	$\frac{79.5}{505}$	$\frac{24.5}{505}$	$\frac{5}{505}$
	百分比%	72.87%	5.54%	15.74%	4.85%	0.99%
	比例總排名	1	3	2	4	5
C 版	$\frac{225.58}{323}$	$\frac{6.83}{323}$	$\frac{68.16}{323}$	$\frac{14.25}{323}$	$\frac{8}{323}$	
	百分比%	69.84%	2.11%	21.10%	4.41%	2.48%
	比例總排名	1	5	2	3	4

圖 2

國民小學藝術與人文教科書音樂類別類目表—音樂種類各版本比例統計圖



二、各類臺灣音樂編選的情況

(一) 各版本教科書臺灣音樂種類比例之綜合比較

如表 4、圖 3 所示，在五種臺灣音樂種類中，臺灣歌謠占整體臺灣音樂的比例最高（44.62%~55.40%），漢族傳統音樂次之（17.61%~32.08%），再者為原住民音樂（14.08%~26.04%）；較少者為臺灣器樂曲（0.94%~7.34%）以及其他音樂（0%~11.27%）。三個版本中，雖然原住民音樂以及漢族傳統音樂的篇幅遠高於臺灣器樂曲以及其他音樂，但卻遠不及臺灣歌謠的篇幅。臺灣歌謠的篇幅比例均極高，幾乎是原住民音樂或漢族傳統音樂的三倍，甚至接近四倍，研究者推測是因為臺灣歌謠貼近生活、取材容易，且能實際讓學生唱出來，較能切身體會臺灣音樂之美的緣故。此外，臺灣器樂曲素材豐富，如黃友棣〈阿里山之歌變奏曲〉、馬修連恩編曲〈綠色狂想〉、陳泗治〈蟾蜍戲群鴨〉、《臺灣素描》、陳揚〈歡樂中國節〉以及郭芝苑《三首臺灣民間音樂》，但比例卻相對低。至於其他音樂比例亦是偏低，其他內容如音樂會節目製作、觀眾禮儀、生活中的音樂、跨界音樂等等。

表 4

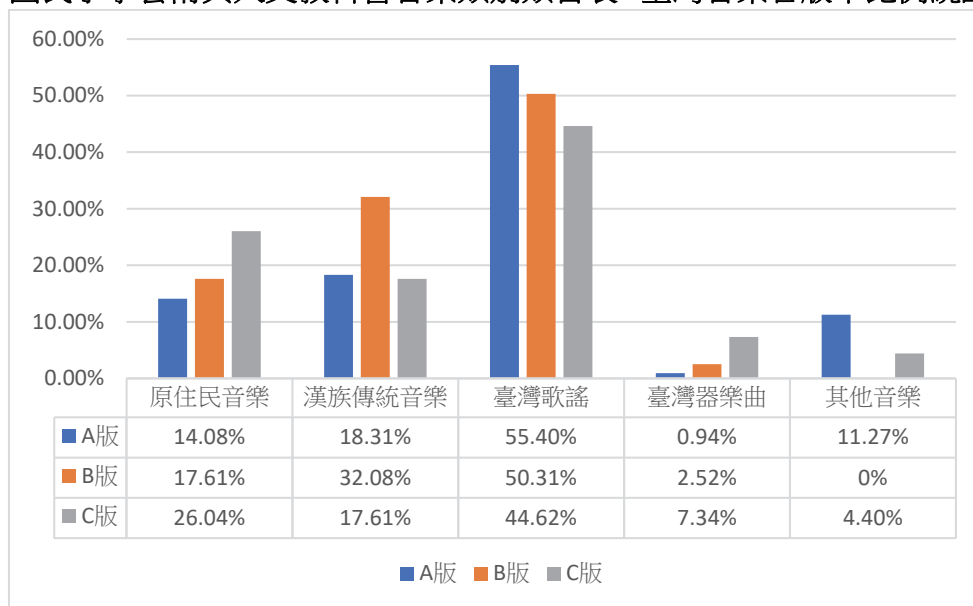
國民小學藝術與人文教科書音樂類別類目表—臺灣音樂各版本比例統計表

年級、單元	音樂類別	原住民音樂	漢族傳統音樂	臺灣歌謠	臺灣器樂曲	其他音樂
三上 到 六下	A 版	$\frac{15}{106.5}$	$\frac{19.5}{106.5}$	$\frac{59}{106.5}$	$\frac{1}{106.5}$	$\frac{12}{106.5}$
	百分比%	14.08%	18.31%	55.40%	0.94%	11.27%
	比例總排名	3	2	1	5	4
	B 版	$\frac{14}{79.5}$	$\frac{25.5}{79.5}$	$\frac{40}{79.5}$	$\frac{2}{79.5}$	$\frac{0}{79.5}$
	百分比%	17.61%	32.08%	50.31%	2.52%	0%
	比例總排名	3	2	1	4	5

C 版	$\frac{17.75}{68.16}$	$\frac{12}{68.16}$	$\frac{30.41}{68.16}$	$\frac{5}{68.16}$	$\frac{3}{68.16}$
百分比%	26.04%	17.61%	44.62%	7.34%	4.40%
比例總排名	2	3	1	4	5

圖 3

國民小學藝術與人文教科書音樂類別類目表—臺灣音樂各版本比例統計圖



(二) 各版本教科書原住民音樂比例之綜合比較

如表 5、圖 4 所示，原住民音樂多集中在高山族，例如阿美族、泰雅族、排灣族、布農族、卑南族以及鄒族等，而平埔族則較少。阿美族音樂占整體原住民音樂的 4.76%~56%，泰雅族 4%~23.81%，排灣族 0%~14.29%，布農族 12%~14.29%，卑南族 8%~31.5%，以及鄒族 0%~6.25%。教科書中編選的原住民音樂，均有屬於自己獨特的樂器以及有名的作曲家和歌曲，提供給學生欣賞和演唱，以體會原住民族音樂之美與特色。如修咪瑪蕾〈懷念歌〉、張人模〈捕魚歌〉、修咪瑪蕾配詞〈歡樂歌〉、高子洋〈我們都是一家人〉、陳建年〈海洋〉、陸森寶〈懷念年祭〉、張人模採編〈賞月舞〉、《kipAhpAh imA 拍手歌》等。

表 5

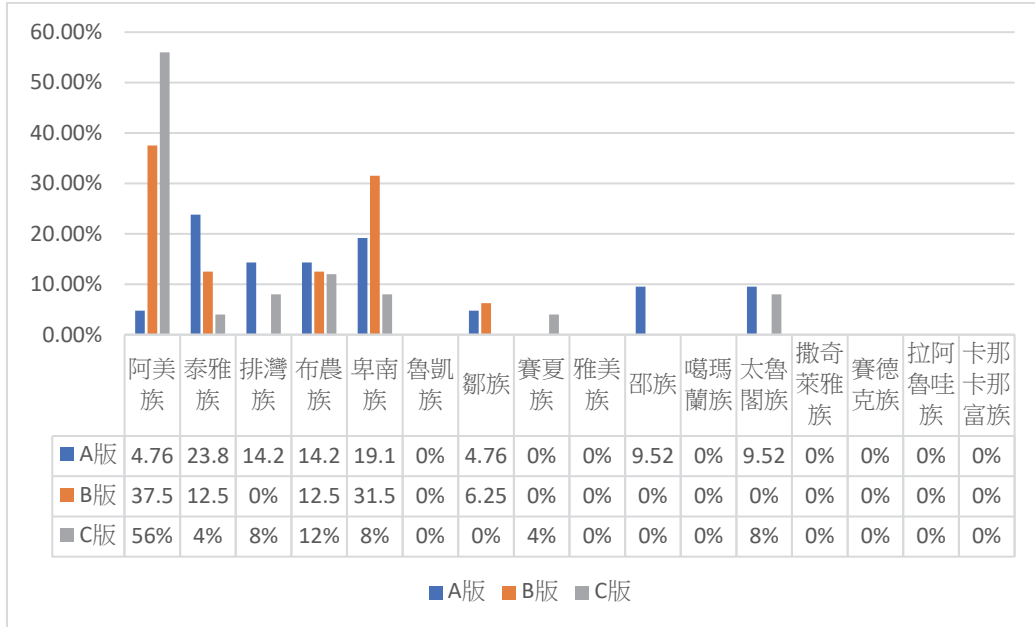
國民小學藝術與人文教科書音樂類別類目表—原住民音樂各版本比例統計表

音樂 類別 年級、 單元	阿 美 族	泰 雅 族	排 灣 族	布 農 族	卑 南 族	魯 凱 族	鄒 族	賽 夏 族	雅 美 族	邵 族	噶 瑪 蘭 族	太 魯 閣 族	撒 奇 萊 雅 族	賽 德 克 族	拉 阿 魯 哇 族	卡 那 卡 那 富 族
A 版	$\frac{1}{21}$	$\frac{5}{21}$	$\frac{3}{21}$	$\frac{3}{21}$	$\frac{4}{21}$	$\frac{0}{21}$	$\frac{1}{21}$	$\frac{0}{21}$	$\frac{0}{21}$	$\frac{2}{21}$	$\frac{0}{21}$	$\frac{2}{21}$	$\frac{0}{21}$	$\frac{0}{21}$	$\frac{0}{21}$	$\frac{0}{21}$
百分比 %	4.76%	23.81%	14.29%	14.29%	19.15%	0%	4.76%	0%	0%	9.52%	0%	9.52%	0%	0%	0%	0%
比例總 排名	7	1	3	3	2	9	7	9	9	5	9	5	9	9	9	9
B 版	$\frac{6}{16}$	$\frac{2}{16}$	$\frac{0}{16}$	$\frac{2}{16}$	$\frac{5}{16}$	$\frac{0}{16}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{0}{16}$	$\frac{0}{16}$	$\frac{0}{16}$	$\frac{0}{16}$	$\frac{0}{16}$	$\frac{0}{16}$	$\frac{0}{16}$	$\frac{0}{16}$	$\frac{0}{16}$
百分比 %	37.5%	12.5%	0%	12.5%	31.5%	0%	6.25%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
比例總 排名	1	3	6	3	2	6	5	6	6	6	6	6	6	6	6	6
C 版	$\frac{14}{25}$	$\frac{1}{25}$	$\frac{2}{25}$	$\frac{3}{25}$	$\frac{2}{25}$	$\frac{0}{25}$	$\frac{0}{25}$	$\frac{1}{25}$	$\frac{0}{25}$	$\frac{0}{25}$	$\frac{0}{25}$	$\frac{2}{25}$	$\frac{0}{25}$	$\frac{0}{25}$	$\frac{0}{25}$	$\frac{0}{25}$
百分比 %	56%	4%	8%	12%	8%	0%	0%	4%	0%	0%	0%	8%	0%	0%	0%	0%
比例總 排名	1	6	3	2	3	8	8	6	8	8	8	3	8	8	8	8

三
上
到
六
下

圖 4

國民小學藝術與人文教科書音樂類別類目表—原住民音樂各版本比例統計圖



(三) 各版本教科書漢族傳統音樂比例之綜合比較

如表 6、圖 5 所示，南管音樂占整體漢族傳統音樂的 0%~16.67%，北管 19.05%~38.46%，歌仔戲、京劇 0%~15.38%，現代國樂 33.33%~80.95%，以及其他音樂 0%~16.67%。其中，僅有 C 版有南管和其他音樂，其他版本均為 0%；歌仔戲、京劇僅有 B 版有內容，其他兩版也均為 0%。因此，以現代國樂的比例最高。

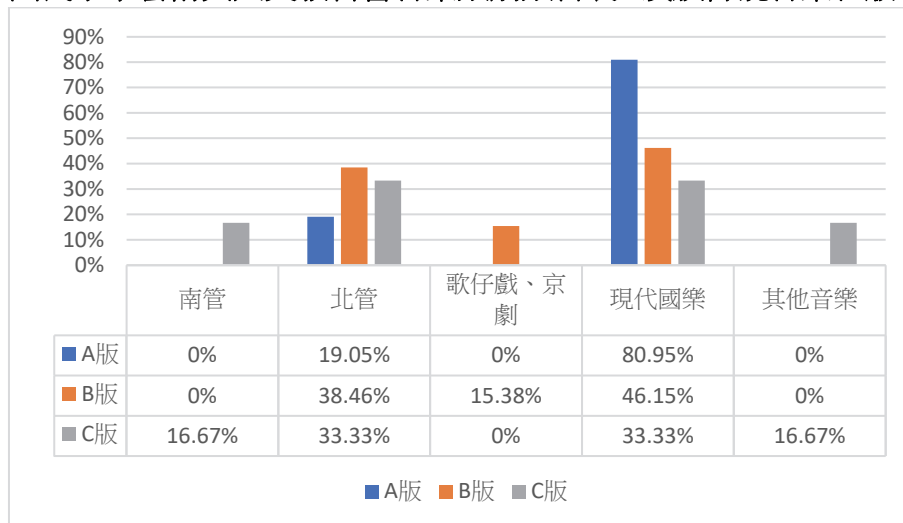
表 6

國民小學藝術與人文教科書音樂類別類目表—漢族傳統音樂各版本比例統計表

年級、單元		音樂類別	南管	北管	歌仔戲、京劇	現代國樂	其他音樂
三上 到 六下	A 版		$\frac{0}{21}$	$\frac{4}{21}$	$\frac{0}{21}$	$\frac{17}{21}$	$\frac{0}{21}$
	百分比%		0%	19.05%	0%	80.95%	0%
	比例總排名		3	2	3	1	3
	B 版		$\frac{0}{26}$	$\frac{10}{26}$	$\frac{4}{26}$	$\frac{12}{26}$	$\frac{0}{26}$
	百分比%		0%	38.46%	15.38%	46.15%	0%
	比例總排名		4	2	3	1	4
	C 版		$\frac{2}{12}$	$\frac{4}{12}$	$\frac{0}{12}$	$\frac{4}{12}$	$\frac{2}{12}$
	百分比%		16.67%	33.33%	0%	33.33%	16.67%
	比例總排名		3	1	5	1	3

圖 5

國民小學藝術與人文教科書音樂類別類目表—漢族傳統音樂各版本比例統計圖



(四) 各版本教科書臺灣歌謠比例之綜合比較

如表 7、圖 6 所示，三版本教科書收錄的臺灣創作歌謠比例(74.29%~77.97%)遠高於臺灣傳統歌謠(22.03%~25.71%)。細究不同分期的臺灣創作歌謠比例，分別為日治時期(1895-1945)8.57%~22.03%，二次大戰後(1946-1970)18.64%~31.43%，二次大戰後(1971-1980)0%~16.67%，二次大戰後(1981-1987)4.76%~10.17%以及解嚴後(1988-現今)11.86%~25.71%；以 1946-1970 年間的臺灣創作歌謠比例最高。只有 C 版本在二次大戰後(1971-1980)的內容為 0%，其他版本均有收錄相關曲子。其中多本教科書的補充歌曲，均有程懋筠〈國歌〉以及黃自〈國旗歌〉兩首曲子。且不少歌謠同時被 A、B、C 三個版本收錄，如施福珍〈點仔膠〉、〈丟丟銅仔〉、〈撐船調〉、〈六月茉莉〉，可見這些曲子，均有其年代的歷史代表性。

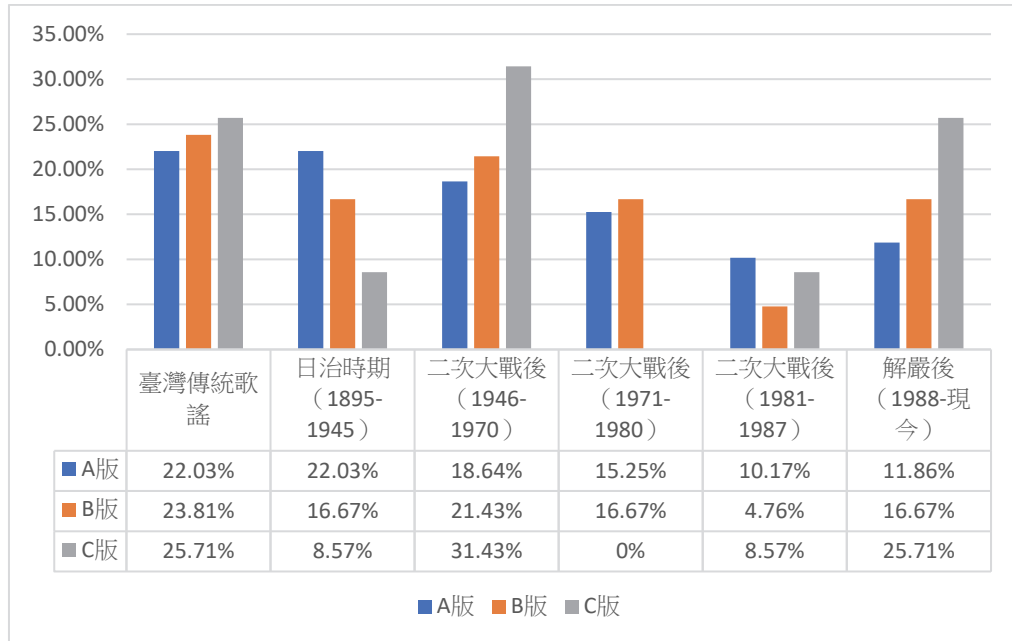
表 7

國民小學藝術與人文教科書音樂類別類目表—臺灣歌謠各版本比例統計表

年級、單元	音樂類別	臺灣傳統歌謠	臺灣創作歌謠				
			日治時期 (1895-1945)	二次大戰後 (1946-1970)	二次大戰後 (1971-1980)	二次大戰後 (1981-1987)	解嚴後 (1988-現今)
三上 到 六下	A 版	$\frac{13}{59}$	$\frac{13}{59}$	$\frac{11}{59}$	$\frac{9}{59}$	$\frac{6}{59}$	$\frac{7}{59}$
	百分比%	22.03%	22.03%	18.64%	15.25%	10.17%	11.86%
	比例總排名	1	1	3	4	6	5
B 版		$\frac{10}{42}$	$\frac{7}{42}$	$\frac{9}{42}$	$\frac{7}{42}$	$\frac{2}{42}$	$\frac{7}{42}$
	百分比%	23.81%	16.67%	21.43%	16.67%	4.76%	16.67%
	比例總排名	1	3	2	3	6	3
C 版		$\frac{9}{35}$	$\frac{3}{35}$	$\frac{11}{35}$	$\frac{0}{35}$	$\frac{3}{35}$	$\frac{9}{35}$
	百分比%	25.71%	8.57%	31.43%	0%	8.57%	25.71%
	比例總排名	2	4	1	6	4	2

圖 6

國民小學藝術與人文教科書音樂類別類目表—臺灣歌謠各版本比例統計圖



(五) 各版本教科書臺灣歌謠比例之綜合比較

如表 8、圖 7 所示，國語歌謠占整體臺灣歌謠的語言的 35.48%~53.33%，福佬歌謠 33.33%~41.94%以及客家歌謠 13.33%~22.58%。三個版本在三種語言均有收錄曲子。其中，A 版與 B 版以國語歌謠最多，福佬歌謠次之，客家歌謠最少。而 C 版則是以福佬歌謠最多，國語歌謠次之，客家歌謠最少。

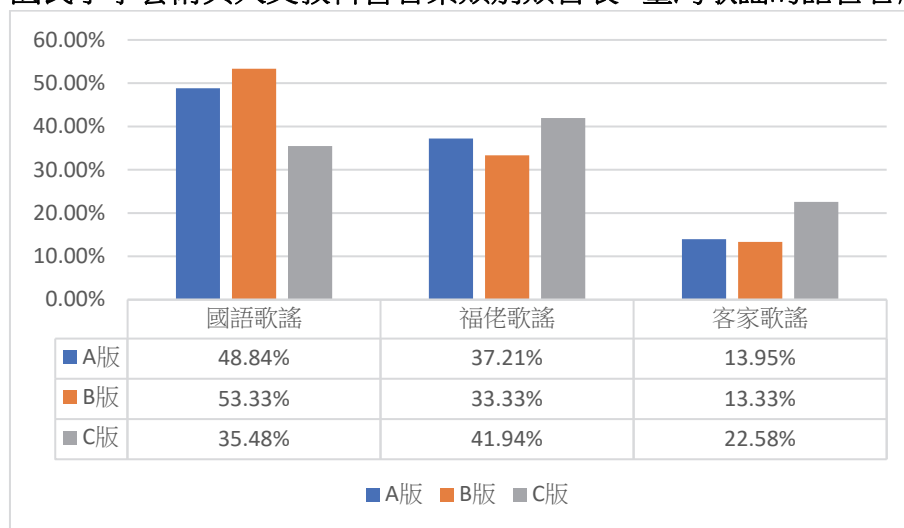
表 8

國民小學藝術與人文教科書音樂類別類目表—臺灣歌謠的語言各版本比例統計表

音樂類別		國語歌謠	福佬歌謠	客家歌謠
單元 三上 到 六下	A 版	$\frac{21}{43}$	$\frac{16}{43}$	$\frac{6}{43}$
	百分比%	48.84%	37.21%	13.95%
	比例總排名	1	2	3
	B 版	$\frac{16}{30}$	$\frac{10}{30}$	$\frac{4}{30}$
	百分比%	53.33%	33.33%	13.33%
	比例總排名	1	2	3
	C 版	$\frac{11}{31}$	$\frac{13}{31}$	$\frac{7}{31}$
	百分比%	35.48%	41.94%	22.58%
	比例總排名	2	1	3

圖 7

國民小學藝術與人文教科書音樂類別類目表—臺灣歌謠的語言各版本比例統計圖



(六) 各版本教科書臺灣器樂曲比例之綜合比較

如表 9、圖 8 所示，獨奏曲占整體臺灣器樂曲的 0%~100%，重奏 0%~20%，齊奏 0%以及合奏 0%~100%。臺灣音樂在器樂曲的篇幅甚少，內容相當缺乏，只有 C 版本在獨奏、重奏和合奏都有內容，而三個版本在齊奏部分均沒有內容。或許是因為本研究的臺灣器樂曲必須是臺灣音樂（例如要由臺灣作曲家創作、具有臺灣文化、元素或特色等），且排除現代國樂等原因。而大部分西洋音樂的器樂曲，因鮮少由臺灣作曲家創作，故均劃記在西洋古典音樂。臺灣本土樂器甚少，大部分均是國樂器、西洋樂器或世界音樂樂器流傳進來，且多已融合進臺灣音樂當中。故臺灣器樂曲內容篇幅甚少，可想而知。

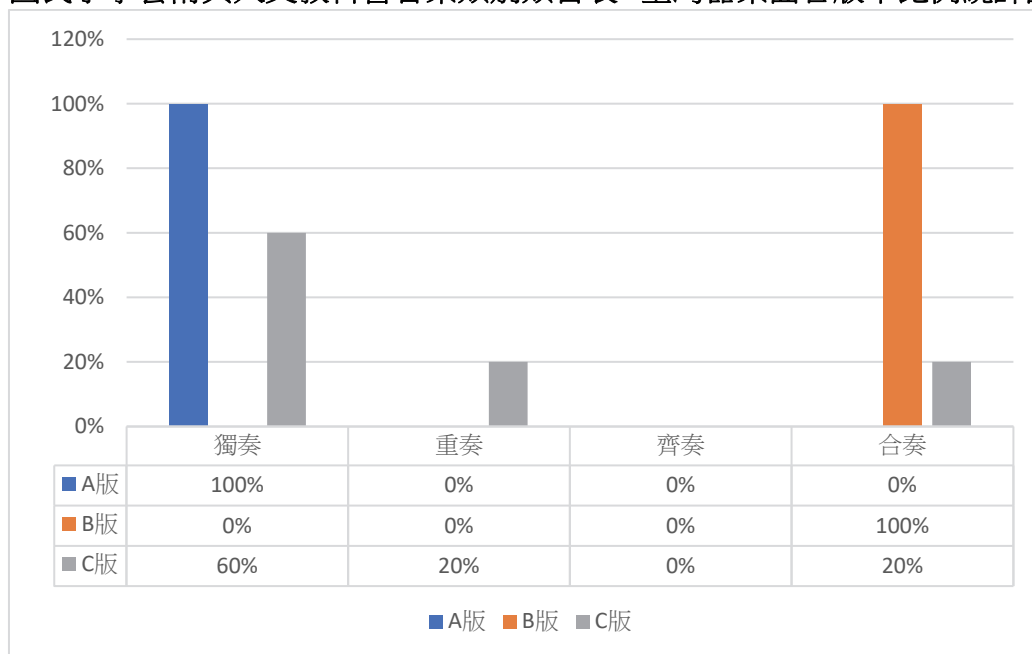
本研究劃記的臺灣器樂曲，有一部分是日治時期臺灣作曲家赴日等地，例如陳泗治、郭芝苑以及黃友棣等人留學回來的創作；現代作曲家，例如馬修·連恩、陳揚等人的創作，均帶給臺灣更豐富、多元、具有臺灣特色的器樂曲，將臺灣音樂發揚光大。

表 9
國民小學藝術與人文教科書音樂類別類目表—臺灣器樂曲各版本比例統計表

音樂類別		單元			
		獨奏	重奏	齊奏	合奏
三上 到 六下	A 版	$\frac{1}{1}$	$\frac{0}{1}$	$\frac{0}{1}$	$\frac{0}{1}$
	百分比%	100%	0%	0%	0%
	比例總排名	1	2	2	2
	B 版	$\frac{0}{0}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{0}{0}$	$\frac{1}{1}$
	百分比%	0%	0%	0%	100%
	比例總排名	2	2	2	1
	C 版	$\frac{3}{5}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{0}{5}$	$\frac{1}{5}$
	百分比%	60%	20%	0%	20%
	比例總排名	1	2	4	2

圖 8

國民小學藝術與人文教科書音樂類別類目表—臺灣器樂曲各版本比例統計圖



(七) 臺灣音樂教材中的其他音樂比例之綜合比較

如表 4、圖 3 所示，A 版的其他音樂占整體臺灣音樂的 11.27%，B 版占 0%，而 C 版占 4.40%。

如表 10 所示，在其他音樂方面，有在原本器樂曲當中，加入大自然聲音的音樂，例如吳金黛〈森林狂想曲〉；宗教音樂，包含慈濟、詩歌等音樂，例如王建勳〈小太陽的微笑〉、三寶〈因為你因為我〉、吳文棟〈是愛〉以及簡銘耀〈愛的真諦〉的情況。

表 10

國民小學藝術與人文教科書音樂類別類目表—其他音樂各版本內容

版本	年級	單元名稱	內容	備註
A	三上	二、聽，是什麼聲音 與藝術家有約	吳金黛〈森林狂想曲〉 吳金黛〈森林狂想曲〉	加入自然聲音
	四下	補充歌曲	王建勳〈小太陽的微笑〉	宗教音樂 (慈濟)
	五下	補充歌曲	三寶〈因為你因為我〉	宗教音樂 (慈濟)
	六上	補充歌曲	吳文棟〈是愛〉	宗教音樂 (詩歌)
	六下	補充歌曲	簡銘耀〈愛的真諦〉	宗教音樂 (取自聖經)
C	六下	七、永恆的回憶	吳金黛〈森林狂想曲〉	加入自然聲音

三、各版本教科書臺灣音樂內容要項比例之綜合比較

臺灣音樂基本學習內容要項，包含音樂知識、音感、認譜、歌唱、樂器演奏、創作、欣賞以及其他。

如表 11、圖 9 所示，音樂知識占臺灣音樂內容要項的 30.21%~32.95%，音感 0.97%~5.21%，認譜 0%~1.14%，歌唱 38.54%~49.51%，樂器演奏 2.27%~7.77%，創作 0%~6.25%，欣賞 7.29%~18.18%以及其他 0%~4.17%。能發現三個版本中，均以歌唱最高，音樂知識次之，幾乎是其他內容要項七倍以上，甚至接近五十倍。雖然欣賞與樂器演奏的篇幅遠高於音感、認譜、創作以及其他，但卻遠不及歌唱以及音樂知識的篇幅。而歌唱的比例如此高，與臺灣歌謠比例有著絕大的關係。由此可知，三個版本的臺灣音樂內容要項分布可說極度不均勻。

臺灣音樂教材以音樂知識以及歌唱內容篇幅最多。音樂知識部分運用層面廣，無論在一首歌唱或欣賞的曲子前後，均會附上樂曲介紹或樂理（例如五聲音階或

音程介紹等),有時也會出現音樂家或樂器介紹等,篇幅多、內容豐富;歌唱是學生最能直接體會文化、音樂之美,且能隨時隨地表達音樂的方法,舉凡各個時期和語言均有足夠的篇幅,題材多元,且耳熟能詳。

樂器演奏主要指的是直笛,偶爾也會有小型打擊樂器等譜例供學生練習,其在教科書的篇幅也很豐富;欣賞則是能讓學生透過音樂,培養對文化、音樂風格、作曲家、樂器的認識,陶冶性情、抒發情緒,進而培養十二年國教所強調的音樂核心素養。

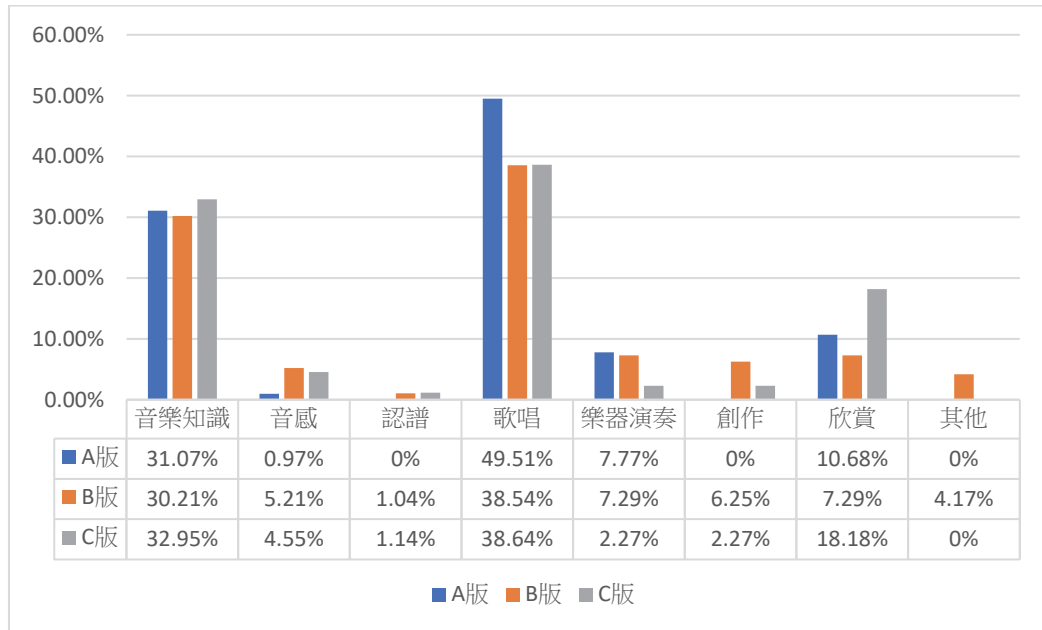
音感及認譜部分,多集中在西洋古典音樂,透過五線譜讓學生學習不同的音樂元素,而國小教科書鮮少出現簡譜或其他臺灣音樂的音感或認譜內容;最後是創作部分,不分音樂種類,創作活動均是篇幅最缺乏的,臺灣音樂部分,僅有五聲音樂創作等。

表 11

國民小學藝術與人文教科書臺灣音樂內容要項類目表各版本比例統計表

內容要項 臺灣音樂單元		音樂知	音感	認譜	歌唱	樂器演	創作	欣賞	其他
		識				奏			
三上 到 六下	A 版	$\frac{32}{103}$	$\frac{1}{103}$	$\frac{0}{103}$	$\frac{51}{103}$	$\frac{8}{103}$	$\frac{0}{103}$	$\frac{11}{103}$	$\frac{0}{103}$
	百分比%	31.07%	0.97%	0%	49.51%	7.77%	0%	10.68%	0%
	比例總排名	2	5	6	1	4	6	3	6
	B 版	$\frac{29}{96}$	$\frac{5}{96}$	$\frac{1}{96}$	$\frac{37}{96}$	$\frac{7}{96}$	$\frac{6}{96}$	$\frac{7}{96}$	$\frac{4}{96}$
	百分比%	30.21%	5.21%	1.04%	38.54%	7.29%	6.25%	7.29%	4.17%
	比例總排名	2	6	8	1	4	5	3	7
	C 版	$\frac{29}{88}$	$\frac{4}{88}$	$\frac{1}{88}$	$\frac{34}{88}$	$\frac{2}{88}$	$\frac{2}{88}$	$\frac{16}{88}$	$\frac{0}{88}$
	百分比%	32.95%	4.55%	1.14%	38.64%	2.27%	2.27%	18.18%	0%
	比例總排名	2	4	7	1	5	5	3	8

圖 9
國民小學藝術與人文教科書臺灣音樂內容要項類目表—音樂種類各版本比例統計圖



四、綜合討論—教科書編選之普遍現象

以下針對研究發現中，造成的音樂種類比例高低之原因，列點討論說明之。

(一) 臺灣音樂低於西洋古典音樂，高於其他音樂種類

研究者在分析的過程中，發現除了西洋古典音樂比例最高之外，臺灣音樂的篇幅比例，與西洋古典音樂的比例有一定的差距。比起世界音樂、中國民歌或是其他內容，臺灣音樂的比例位居所有藝術與人文教科書篇幅的第二。臺灣音樂篇幅比例不低的原因，和呂鍾寬（2009）在〈臺灣傳統音樂現況與發展〉一書提到的有關：

1996年，教育部提出「鄉土藝術教學」方案之後，小學音樂教育的內容趨向多元，由原來歐洲藝術音樂為唯一內容的情形，比例性地增入臺灣音樂，教材亦

開放由民間出版社編輯發行。目前流通於國小的音樂課本有 A、B、C 三家版本，其中臺灣傳統音樂的內容都逐漸成為小學音樂教材的一部份。

可見藝術與人文教科書編輯者已意識到教科書西化的問題，正逐年做分析與改善，期望給學生更完善、全面的音樂學習內容。

（二）西洋古典音樂比例為教科書中最高的音樂種類

研究者在分析之前和分析的過程中，均發現西洋古典音樂的篇幅比例最高，並且遠遠高於教科書中，任何其他音樂種類。編選方法上能有系統地呈現，且題材豐富、多元，內容又深入。以下為研究者歸納之可能的原因：

1. 西洋古典音樂是全世界音樂教育界的主流音樂

無庸置疑地，歐洲與美國從古迄今，一直是世界最強的國家之一。無論其經濟、軍事、領土、貿易、科技、人才等，都引領世界各國。呂鈺秀（2011）提到學習西方音樂的人口，占了今日整個臺灣音樂學習人口的多數，學校音樂教育也以西方音樂的教導為基礎。施韻涵（2004）提到：

經過日治時期皇民化的教育改革及國民政府推行的新式教育，臺灣西化音樂教育全面形成。臺灣的音樂教育自日治時期即以西方音樂教育體系為主流，再加上學校教育制度的建立更加速了音樂教育的西化，導致形成國人根深蒂固的「歐洲音樂論」。覺得歐洲古典音樂是上流社會的象徵，認為「只有西方音樂才是音樂」的觀念於臺灣的傳統音樂造成強烈衝擊，長期將臺灣的傳統音樂、中國音樂等文化摒除於音樂教育領域之外。

對大多數的音樂學者與教師來說，西洋古典音樂是最有歷史脈絡，且有系統又鮮明地分為不同時期和樂派與風格，有助於學生認識與欣賞。

2. 教科書編輯者的學經歷與背景

研究者翻閱三個版本之編輯者後，發現西洋古典音樂為相關背景者遠多於其

他音樂種類為背景者，這與現行音樂教育開設的科系和體制狀況吻合。雖然教科書編輯者對於每一種音樂種類的態度都是積極且重視的，但編輯時不免還是會以自己最熟悉的音樂種類視為最重要的部分，並將內容編輯得又豐富又有系統。而其他音樂種類也不容忽視，但與西洋古典音樂相比，仍有些差距。

（三）漢族傳統音樂的內容篇幅，以現代國樂和北管比例最高

教科書中的漢族傳統音樂，以現代國樂的比例最多，研究者推測的原因可能是現在很多學校均有成立國樂團，學生能在期末音樂會、校外教學、臺北市的寓藝深遠計畫、新北市的藝術深耕等計畫，或是學生參與國樂相關演出活動等發表時觀賞，因此教科書會結合學生的生活經驗，進行編輯。北管部分也是運用相當廣泛，舉凡廟會、布袋戲、鑼鼓經等，均是使用北管音樂做為後場。由上述可推知這兩種音樂種類的篇幅較多的可能原因。

（四）臺灣音樂基本學習內容要項，以歌唱和音樂知識比例最高

臺灣音樂的篇幅多集中在歌唱和音樂知識，欣賞以及樂器演奏次之，音感、認譜以及創作的內容相對缺乏。研究者認為其主要原因是現行藝術與人文教科書主要的編選系統仍然是以西洋古典音樂脈絡為主，因此無論是教導音感、認譜或是創作，均還是以西洋音樂的記譜方式（五線譜、音名等），帶領學生認識。而鮮少使用臺灣或中國音樂的系統，例如簡譜、工尺譜等。但研究者在分析教科書時，仍有看到介紹鑼鼓音樂時，使用鑼鼓經，讓學生進行演奏。雖然五線譜之外的篇幅非常少，但只要有一點不同的記譜方式，就可說是提供學生多元學習和開拓視野的機會。

伍、結論與建議

一、結論

(一) 各種音樂編選的情況—臺灣音樂教材編選篇幅遠低於西洋古典音樂，但比世界音樂、中國民歌以及其他音樂種類內容稍多

教科書編輯者在編選教科書時，需要考量的面向很廣，包含學生的認知與發展、教師授課時數、教材內容的寬廣度、題材的多元與適切性以及有眾多音樂種類需要呈現等諸多面向，要將每個音樂種類編選完整且深入有其困難性，每個版本在編輯上，都有其特色與利弊。

本研究先是以各種音樂編選的情況做教科書分析，發現在教科書的藝術與歷史文化方面，有符合九七課綱之教材內容：音樂與歷史文化—欣賞不同時期、地區與文化的經典作品，如：各國民歌、世界音樂、西洋古典音樂(教育部，2008)，提供了各種音樂面向，讓學生能充分認識。

其中臺灣音樂占整體音樂種類的 15.74%~21.34%，西洋古典音樂則是高達 66.65%~72.87%，是臺灣音樂的三到四倍之多。其他音樂種類，例如中國民歌達 4.41%~4.85%，以及世界音樂(包含印度、中東、日本、印度尼西亞、撒哈拉沙漠以南的非洲、拉丁美洲、美洲原住民、大洋洲的音樂)僅占 2.11%~6.43%，均內容篇幅偏少。

(二) 各類臺灣音樂編選的情況

1. 臺灣歌謠、原住民音樂以及漢族傳統音樂著墨較多，臺灣器樂曲以及其他音樂則著墨較少

音樂種類較著墨在臺灣歌謠(44.62%~55.40%)、原住民音樂(14.08%~26.04%)以及漢族傳統音樂(17.61%~32.08%)，臺灣器樂曲以及其他音樂內容則相對較少。

2. 原住民音樂篇幅在阿美族、泰雅族、排灣族、布農族、卑南族以及鄒族篇幅較多，其他原住民族群則篇幅偏少或沒有內容

原住民音樂多集中在音樂特色較強，且較為人知的族群，例如阿美族、泰雅族、排灣族、布農族、卑南族以及鄒族。至於其他族群，例如魯凱族、賽夏族、雅美族（達悟族）、邵族、噶瑪蘭族、太魯閣族、撒奇萊雅族、賽德克族、拉阿魯哇族以及卡那卡那富族，亦各有其特色，只是在音樂上的特色不如前述之族群強烈或突出，因此篇幅相對少或沒有，篇幅上有些落差。

3. 漢族傳統音樂在北管以及現代國樂的內容較豐富，南管、歌仔戲、京劇以及其他漢族傳統音樂則較缺乏

漢族傳統音樂以現代國樂篇幅最多，達 33.33%~80.95%；北管次之，達 19.05%~38.46%；其他樂種如南管、歌仔戲以及京劇等篇幅較缺乏，均不到 17%，有些版本沒有篇幅，內容也較單一。

4. 臺灣歌謠涵蓋了臺灣傳統歌謠以及臺灣創作歌謠，比例平均且內容豐富、選材多元，適合學生學習

教科書中無論臺灣傳統歌謠或是臺灣創作歌謠均有豐富的篇幅。臺灣創作歌謠以不同時期作分析，發現從日治時期（1895-1945）、二次大戰後（1946-1970）、二次大戰後（1971-1980）、二次大戰後（1981-1987）到解嚴後（1988-現今），共 6 個時期，每個時期均有不同特色的音樂代表作以及知名音樂家的介紹，學習份量也充足，足以提供學生豐富的養分進行歌謠的學習。

5. 臺灣歌謠語言涵蓋了國語歌謠、福佬歌謠以及客家歌謠，其中以國語歌謠最多，福佬歌謠次之，客家歌謠最少

臺灣歌謠取材多元、內容豐富、分布均勻。使用的語言創作方面，以學生的母語—國語為最多，福佬語次多。福佬語和客語在臺灣歌謠的篇幅，雖少於國語歌謠，但分量相當充足、題材多元、生活中時常能聽到，適合學生學習。

6. 臺灣器樂曲，涵蓋了獨奏、重奏以及合奏，齊奏沒有篇幅，內容相對缺乏，且取材較單一

臺灣器樂曲相對於其他音樂種類份量稍少。臺灣器樂曲排除了現代國樂，且限定需為臺灣作曲家運用本土素材或音樂風格進行創作。因此能劃記的臺灣器樂曲就會相對減少，導致內容較缺乏。大部分使用西洋樂器作曲的曲目均為國外作曲家創作，偶為臺灣作曲家所寫，卻不一定附有臺灣音樂風格或元素，故歸類在西洋古典音樂；至於國樂器的曲子，則歸類於漢族傳統音樂中。

7. 其他音樂有多種音樂元素融合的狀況，例如加入大自然的聲響以及不同宗教的音樂

研究者已將大部分臺灣音樂的篇幅歸類於各個類目表當中，因此其他音樂的篇幅較少。臺灣音樂中的其他音樂之內容，僅包含融合臺灣大自然的曲子或是宗教音樂，素材較單一，篇幅也相對少。

(三) 各類臺灣音樂在音樂基本學習內容要項的編選情況

1. 臺灣音樂教材內容要項在歌唱以及音樂知識最高，欣賞以及樂器演奏次之，音感、認譜、創作以及其他的比例最低

音樂教科書當中，各音樂基本學習內容要項比例不均，以歌唱以及音樂知識最高，因能直接讓學生體會音樂之美和認識音樂的基礎知識；欣賞以及樂器演奏次之，欣賞是培養孩子的音樂素養，而樂器演奏是帶著走的能力；而音感、認譜、創作則是比例最低、內容篇幅最少的。

(四) 教科書臺灣音樂內容整體結論

分析教科書的方式與角度繁多，舉凡從各式的議題、音樂種類、基本學習內容要項、時代背景、課綱等，均能看到不同面貌。一本教科書內容的編選需要考慮的面向相當廣，包含教師授課時數、學生的發展、主流文化、政治意識形態、課綱的規定等，導致無論以何種角度進行分析，均無法涵蓋所有內容，勢必要有

所取捨，難以面面俱到。

本研究以臺灣音樂面向分析藝術與人文教科書，驗證教科書的臺灣音樂部分確實符合九年一貫課綱要的能力指標和教材內容。教科書內容的編選或許在各類目的比例和內容無法盡善盡美，但從課程標準到九年一貫課綱，足以看到教育部對臺灣音樂更加重視，也能從教科書上發現很多足以代表臺灣各個時代的曲目，供學生認識臺灣的歷史與文化，進而產生更多認同感。期望未來十二年國教的教科書，能看到更豐富、多元化的臺灣音樂！

二、建議

(一) 對十二年國教教科書編輯者之建議

自從 108 學年度，十二年國教就逐年實施，目前一年級已開始使用十二年國教新的教科書。因此本研究針對九年一貫的藝術與人文教科書進行分析，期望能將研究結果與建議，提供給未來十二年國教教科書編輯者，讓未來教科書的內容編得更完善、適合學生學習。

1. 臺灣音樂篇幅宜增加並深化內容強調連結

本研究將音樂種類分為西洋古典音樂、世界音樂、臺灣音樂、中國民歌以及其他內容，共 5 種。西洋古典音樂的篇幅比例最高，其他音樂種類的篇幅相對較少。臺灣音樂對學生的學習扮演著舉足輕重的角色，不宜忽略或缺乏。目前西洋古典音樂的比例是 66.65%~72.87%，而臺灣音樂的比例則是 15.74%~21.34%，可發現大約相差 3~4 倍以上，有些落差。建議未來十二年國教教科書編輯者，可以考量每一音樂種類之間的差距，進行調整與重新分配，讓學生能夠從教科書當中，獲得足夠的音樂知識與素養。

期望藉由臺灣音樂內容的增加，能夠讓學生更瞭解自己腳下這塊土地的音樂、文化、歷史以及風俗民情，並且讓對自己生長的土地更加認識、更深一層的連結。

2. 臺灣音樂內容宜更多元，且篇幅分布更平均

本研究將臺灣音樂分為原住民音樂、漢族傳統音樂、臺灣歌謠、臺灣器樂曲以及其他音樂，共 5 種，進行教材編選涵蓋細項之分析。經過分析可知，原住民音樂以及漢族傳統音樂篇幅雖充足，但內容分布有些不均。建議後續編輯者在原住民音樂部分，可以設法讓取材更廣闊，尤其可增加一些目前比例為 0 的族群基本介紹，讓孩子有初步的認識；漢族傳統音樂部分，可以增加一些學生比較少接觸到，但也扮演重要角色的音樂種類，例如南管、歌仔戲、京劇、牛犁陣、採茶戲、崑曲、說唱音樂等，讓學生可以對漢族傳統音樂可以更開拓視野；臺灣器樂曲以及其他音樂既篇幅相對較缺乏，分配也稍不均，建議後續編輯者可以多編入臺灣器樂曲，供學生欣賞與學習。期望十二年國教的臺灣音樂內容可以更多元和均勻，並提供給學生充足的內容學習。

3. 臺灣音樂內容要項宜分配更均勻

九年一貫的九七課綱將音樂內容要項分為音樂知識、音感、認譜、歌唱、樂器演奏、創作、欣賞以及研究者自行增加的其他，共計 8 項。其中歌唱與音樂知識占最多比例，樂器演奏與欣賞次之，音感、認譜與創作則相對缺乏。可見臺灣音樂內容要項分配相對不均。其他部分以表演藝術與音樂的融合內容最多，有助於學生學習跨領域的應用。建議教科書編輯者可以增加音感、認譜、創作以及其他類之篇幅，使臺灣音樂內容要項更均衡，讓學生可以學習到更全面的臺灣音樂。

4. 可針對藝術與人文學理加以深究，以深化教科書之編輯內涵編輯

十二年國教教科書編輯者，可針對藝術人文領域以及教科書編選與組織的學理加以探討，以及國小正式課程藝術與人文領域中音樂的能力指標與教材內容組織的分析，以更多方面配合音樂教育哲思與教材教法的理論，設計出更適合學生學習的藝術與人文教科書。

(二) 對教學者之建議

1. 備課時，善用在地歌謠，配合學生生活與興趣選擇補充資料

從研究結果得知，臺灣歌謠、原住民音樂以及漢族傳統音樂著墨較多，臺灣器樂曲以及其他臺灣音樂則著墨較少，可見各類臺灣音樂的篇幅比例上有些落差。為因應各校地理位置、生活經驗與文化差異，建議上課前，教師需先瞭解學生的生活周遭與經驗，善用在地資源，例如社區環境、風俗民情、古蹟名勝、風景等，與學生生活息息相關的傳統或創作歌謠，配合學生的需求與興趣選擇適當的在地歌謠、補充資料，引起學生興趣，進而帶學生認識更多元、深入的臺灣音樂。

2. 授課需視學生現場反應，相互配合並彈性做調整

從研究結果得知，臺灣音樂教材編選篇幅遠低於西洋古典音樂，但比世界音樂、中國民歌以及其他音樂種類內容稍多，可見各種音樂的篇幅比例上有些落差。建議教師在上音樂課時，避免一味補充較缺乏的音樂種類，而是需要隨時注意學生是否對於教師準備的教材感興趣、可吸收，並且相互配合，隨時將教材做增減等彈性調整，讓教學效能更加提升。

(三) 對音樂師資培育的建議

在分析國小藝術與人文教科書之後，發現雖然每一種音樂種類比例分配不一，但卻能呈現多元化的音樂面貌供學生進入音樂的世界，惟仍以西洋古典音樂為主。目前在培育國小音樂老師的各大學學生專長皆不同，如果要能勝任國小音樂教師職位，尤其要能對於教導臺灣音樂教學得心應手，建議設有國民小學師資類科的音樂學系或師資培育中心，能於課程中開設臺灣音樂相關科目或教學單元；而尚未到國小任教的師資生或師培生要時時刻刻精進自我、參加各種臺灣音樂相關音樂教學法研習和工作坊、閱讀期刊和專書、認真備課等等，才能有正確、充分的知能擔任國小音樂教師。

(四) 當代國小音樂教育目標的反思與對話

以目前音樂教育來說，仍然是以「西洋古典音樂」為主流。原因眾多，從政治、經濟、國家、音樂史、音樂市場、作曲與演奏人才，到師資培育等，都是促成西洋古典音樂內容在藝術與人文課本的內容份量較多的原因。雖然古典音樂成為學校一般音樂教育之教學素材主流有其背景因素與合理性，但教科書中引導學生對於其他音樂認識的重要性也不容忽視，尤其是自己國家的臺灣音樂。無論任何音樂種類都沒有所謂最佳比例，只有對學生國小音樂素養關鍵期的適切性以及教育的意義。對於土地的認同、文化的了解、人文的涵養與關懷，都是養成一個人的藝術素養重要的一環，進而成為一位終身學習者。此係研究者對於本研究結果之反思。

引用文獻

一、中文部分

- 于世淑（2008）國民小學藝術與人文教科書音樂課程之內容分析：以多元文化課程概念檢視之（未出版之碩士論文）。國立臺北教育大學，臺北市。
- 王文科、王智弘（2006）。**教育研究法**（增訂十版）。臺北市：五南。
- 王石番（1996）。**傳播內容分析法：理論與實證**。臺北市：幼獅。
- 王沛綸（1976）。**音樂辭典**。臺北市：樂友書房。
- 王思婷（2017）。**臺灣創作流行歌曲應用於社會領域課程之行動研究**（未出版之碩士論文）。國立臺北教育大學，臺北市。
- 王貴嫻（2006）。**國小三年級藝術與人文學習領域音感教學遊戲策略應用之研究**（未出版之碩士論文）。國立臺南大學，臺南市。
- 王靜儀（2010）。**國小藝術與人文教科書音樂教材之節奏分析**（未出版之碩士論文）。國立臺北教育大學，臺北市。
- 江昫珊（2011）。**藝術與人文教科書歌唱與直笛曲目之內容研究**（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學，臺北市。
- 江嘉玲（2015）。**國小生活課程及藝術與人文領域教科書 臺灣鄉土歌謠內容分析之研究**（未出版之碩士論文）。國立臺北教育大學，臺北市。
- 行政院研究發展考核委員會（2011）。**九年一貫課程實施現況之評估**。臺北市：行政院。
- 行政院教育改革審議委員會（1996）。**教育改革總諮議報告書**。臺北市：作者。
- 余欣曄（2011）。**國小藝術與人文教科書器樂教材之分析研究**（未出版之碩士論文）。國立臺北教育大學，臺北市。
- 吳盈麗（2010）。**臺中市國小音樂教師對九年一貫藝術與人文領域課程綱要音樂教學評量之觀點調查**（未出版之碩士論文）。國立臺中教育大學，臺中市。

- 呂炳川 (1979)。呂炳川音樂論述集。臺北市：時報文化。
- 呂鈺秀 (2011)。臺灣音樂史。臺北市：五南。
- 呂鍾寬 (1997)。臺灣傳統音樂之發展。載於陳郁秀主編，音樂臺灣一百年論文集，34-36。臺北市：白鷺鷥文教基金會。
- 呂鍾寬 (2009)。臺灣傳統音樂現況與發展。宜蘭縣：國立臺灣傳統藝術總處籌備處。
- 宋秀娟 (2010)。臺灣音樂傳統與現代。新北市：新文京開發。
- 李家菁 (2006)。1994-2005 年臺灣地區音樂教育研究論文之內容分析 (未出版之碩士論文)。國立臺北教育大學，臺北市。
- 李莉君 (2010)。國小藝術與人文領域教科書鄉土歌謠的分析與比較 (未出版之碩士論文)。國立臺北教育大學，臺北市。
- 林宏錦 (2008)。臺灣原住民歌謠應用於「藝術與人文領域」教科書之現況研究 (未出版之碩士論文)。國立臺南大學，臺南市。
- 林育廷 (2018)。國小四年級藝術與人文領域教科書樂理內容分析 (未出版之碩士論文)。國立臺北教育大學，臺北市。
- 林芳儀 (2016)。國小藝術與人文領域教科書音樂欣賞之指涉主義、形式主義、表現主義分析與比較以 A、B 版本為例 (未出版之碩士論文)。國立臺北教育大學，臺北市。
- 林舜惠 (2008)。國小藝術與人文教科書之音樂欣賞內容分析研究 (未出版之碩士論文)。國立臺北教育大學，臺北市。
- 林暘珣 (2011)。中學「藝術與人文」國樂教材之研究 (未出版之碩士論文)。私立佛光大學，宜蘭縣。
- 林靖芳 (2010)。國小藝術與人文領域教科書歌唱教材之分析研究 (以三、四年級為例) (未出版之碩士論文)。國立臺北教育大學，臺北市。
- 邱垂堂 (1996)。國小音樂科音感教學的探討。國民教育，36 (4)，31-37。

- 南一書局 (2019A)。國小藝術與人文課本 (第一冊)。臺南市：南一。
- 南一書局 (2019B)。國小藝術與人文課本 (第七冊)。臺南市：南一。
- 南一書局 (2019C)。國小藝術與人文課本 (第二冊)。臺南市：南一。
- 南一書局 (2019d)。國小藝術與人文課本 (第八冊)。臺南市：南一。
- 南一書局 (2019e)。國小藝術與人文課本 (第三冊)。臺南市：南一。
- 南一書局 (2019f)。國小藝術與人文課本 (第六冊)。臺南市：南一。
- 南一書局 (2019g)。國小藝術與人文課本 (第四冊)。臺南市：南一。
- 南一書局 (2020)。國小藝術與人文課本 (第五冊)。臺南市：南一。
- 姚世澤 (2003)。現代音樂教育學新論。臺北市：師大。
- 施韻涵 (2004)。臺灣學校音樂教育之西化與本土化 (未出版之碩士論文)。國立成功大學，臺南市。
- 洪瑩儒 (2011)。九十七年藝術與人文課程綱要國小音樂教師專業知能內涵之研究 (未出版之碩士論文)。臺北市立教育大學，臺北市。
- 胡仲薇 (2011)。國小藝術與人文領域直笛教材節奏內涵之分析比較—以 A、B 版本為例 (未出版之碩士論文)。國立臺北教育大學，臺北市。
- 徐卉洳 (2017)。從國小音樂類教科書看臺灣社會變遷-以 1949 年迄今為例 (未出版之碩士論文)。國立臺中教育大學，臺中市。
- 翁慧榕 (2012)。國中音樂教師音樂創作教學信念之個案研究 (未出版之碩士論文)。國立臺南大學，臺南市。
- 國立臺灣藝術教育館 (1999)。藝術教育教師手冊：國小音樂篇。臺北市：臺灣藝術教育館。
- 國立編譯館編訂 (1994)。音樂名詞。臺北市：桂冠。
- 康軒文教事業 (2017)。國小藝術與人文課本 (第四冊)。臺北市：康軒。
- 康軒文教事業 (2018A)。國小藝術與人文課本 (第七冊)。臺北市：康軒。

- 康軒文教事業 (2018B)。國小藝術與人文課本 (第二冊)。臺北市：康軒。
- 康軒文教事業 (2018C)。國小藝術與人文課本 (第八冊)。臺北市：康軒。
- 康軒文教事業 (2018d)。國小藝術與人文課本 (第三冊)。臺北市：康軒。
- 康軒文教事業 (2018e)。國小藝術與人文課本 (第六冊)。臺北市：康軒。
- 康軒文教事業 (2019A)。國小藝術與人文課本 (第一冊)。臺北市：康軒。
- 康軒文教事業 (2019B)。國小藝術與人文課本 (第五冊)。臺北市：康軒。
- 康謳編 (1981)。大陸音樂辭典。臺北市：大陸。
- 康瓊文 (1999)。國小音樂教科書各族群歌曲內涵之分析研究 (未出版之碩士論文)。
國立臺灣師範大學，臺北市。
- 張炫文 (1999)。臺中市音樂發展史—西方音樂篇 (上冊)。臺中市：中市文化。
- 張美瑤 (2018)。臺灣創作歌謠在國民中學藝術與人文領域教科書之分析研究以 A、
B 版本為例 (未出版之碩士論文)。國立臺北教育大學，臺北市。
- 張統星 (1996)。音樂科教材教法。臺北市：全音。
- 張雅君 (2019)。國小藝術與人文領域教科書音樂欣賞課程內容之分析研究-以 B
版一至八冊為例 (未出版之碩士論文)。私立東吳大學，臺北市。
- 張碧芳 (2006)。國小藝術與人文教科書之直笛教材內容分析研究 (未出版之碩士
論文)。臺北市立教育大學，臺北。
- 教育部 (1948)。國小課程標準。南京市：商務印書館。
- 教育部 (1952)。國民學校課程標準。臺北市：臺灣商務。
- 教育部 (1962)。國民學校課程標準。臺北市：教育部。
- 教育部 (1968)。國民學校暫行課程標準。臺北市：教育部。
- 教育部 (1975)。國小課程標準。臺北市：正中。
- 教育部 (1993)。國小課程標準。臺北市：教育部。
- 教育部 (2001)。國民中小學九年一貫課程暫行綱要藝術與人文學習領域。臺北市：

- 教育部。
- 教育部 (2003)。國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域。臺北市：教育部。
- 教育部 (2005)。普通高級中學必修科目「音樂」課程暫行綱要。臺北市：教育部。
- 教育部 (2007)。普通高級中學必修科目音樂課程綱要。臺北市：教育部。
- 教育部 (2008)。國民中國小九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域修訂草案。臺北市：教育部。
- 教育部 (2017)。十二年國民基本教育課程綱要總綱修正發布令。臺北市：教育部。
- 教育部 (2018)。十二年國民基本教育課程綱要藝術領域。臺北市：教育部。
- 莊麗蓉 (2014)。1988-2015 年臺灣音樂欣賞教學相關學位論文之內容分析 (未出版之碩士論文)。臺北市立教育大學，臺北市。
- 許常惠 (1996)。音樂史論述稿 (二)。臺北市：全音。
- 許常惠 (2000)。臺灣音樂史初稿。臺北市：全音。
- 郭美女 (2000)。聲音與音樂教育。臺北市：五南。
- 郭凱怡 (2006)。臺灣國小音樂課程標準、課程綱要與香港國小音樂科課程綱要之比較分析 (未出版之碩士論文)。臺北市立教育大學，臺北市。
- 陳文珊 (2010)。國小藝術與人文領域教科書樂理內容之分析與比較-以 B、C 版本為例 (未出版之碩士論文)。國立臺北教育大學，臺北市。
- 陳伯璋 (2001)。新世紀課程改革的挑戰與省思。臺北市：師大書苑。
- 陳怡芳 (2010)。藝術與人文學習領域第二階段教科書教材內容之分析研究 (未出版之碩士論文)。國立新竹教育大學，新竹市。
- 陳美然 (2012)。以音樂欣賞結合音感、認譜、演唱、演奏、創作教學。國教新知，59 (2)，2-7。
- 陳郁秀 (2008)。臺灣音樂百科辭書。臺北市：遠流。

- 陳曉君(2013)。**臺灣北部地區音樂教師對國民中國小音樂課程銜接看法之調查研究**(未出版之碩士論文)。國立臺灣師範大學，臺北市。
- 黃光佑(2002)。**現代國樂的發展—70年代臺灣的現代國樂**(未出版之碩士論文)。私立中國文化大學，臺北市。
- 黃玲玉(2001)。**臺灣傳統音樂**。臺北市：國立臺灣藝術教育館。
- 黃意婷(2000)。**國小音樂教科書歌曲選材之分析,1962-1999**(未出版之碩士論文)。私立慈濟大學，花蓮縣。
- 黃鈺婷(2006)。**音樂、教育與資訊—電腦輔助鷹架學習以建構音感基礎能力之研究與設計**。臺北市：啟英文化。
- 黃璿瑩(2008)。**國小藝術與人文領域教科書音樂課程內容之分析研究**(未出版之碩士論文)。國立臺北教育大學，臺北市。
- 楊兆禎(1983)。**音樂創作指導**。臺北市：全音樂譜。
- 楊蔭瀏(2007)。**中國古代音樂史稿(上冊)**。北京市：人民音樂
- 溫隆信(譯)(1987)。大場善一原著。**器樂合奏的指導與教育**。臺北市：雙燕。
- 葉維珍(2006)。**藝術與人文領域第二階段教科書音樂內容分析**(未出版之碩士論文)。國立臺北教育大學，臺北市。
- 劉又禎(2013)。**國小藝術與人文領域教科書內容之分析研究**(未出版之碩士論文)。屏東教育大學，屏東縣。
- 劉英淑(1997)。**達克羅茲音感訓練之理念與教學方法**。**研習資訊**，14(2)，55-61。
- 劉虹君(2014)。**臺灣九年一貫藝術與人文學習領域課程綱要之形塑脈絡與議題**(未出版之碩士論文)。國立臺灣師範大學，臺北市。
- 劉興欽(2003)。**苗栗縣國民小學藝術與人文教科書評鑑規準之研究**(未出版之碩士論文)。國立新竹師範學院，新竹市。
- 歐用生(1995)。**內容分析法**。載於黃光雄、簡茂發等(編)，**教育研究法**。臺北

市：師大書苑。

潘澄澄 (2017)。國民小學五年級藝術與人文教科書歌唱曲目內容分析 (未出版之碩士論文)。國立臺北教育大學，臺北市。

鄭方靖 (2012A)。給我一顆本土的腦。美育雙月刊，186，14-20。

鄭方靖 (2012B)。當代五大音樂教學法。高雄市：高雄復文。

鄭德淵 (2015)。臺灣現代國樂之萌芽。臺南市：臺南藝術大學中國音樂學系。

翰林出版 (2019A)。國小藝術與人文課本 (第一冊)。臺南市：翰林。

翰林出版 (2019B)。國小藝術與人文課本 (第七冊)。臺南市：翰林。

翰林出版 (2019C)。國小藝術與人文課本 (第二冊)。臺南市：翰林。

翰林出版 (2019d)。國小藝術與人文課本 (第八冊)。臺南市：翰林。

翰林出版 (2019e)。國小藝術與人文課本 (第三冊)。臺南市：翰林。

翰林出版 (2019f)。國小藝術與人文課本 (第五冊)。臺南市：翰林。

翰林出版 (2019g)。國小藝術與人文課本 (第六冊)。臺南市：翰林。

翰林出版 (2019h)。國小藝術與人文課本 (第四冊)。臺南市：翰林。

賴以智 (2014)。音樂評量於國小三年級藝術與人文教科書之研究-依據 97 年修訂之「國小九年一貫課程綱要」(未出版之碩士論文)。國立臺北教育大學，臺北市。

簡上仁 (2001)。福爾摩沙之美：臺灣的傳統音樂。臺北市：行政院。

簡先得 (1995)。政治意識型態與中國大陸小學教科書內容之研究 (未出版之碩士論文)。私立淡江大學，臺北市。

二、西文部分

Berelson, B. (1952). *Content analysis in communication research*. Glencoe, IL: The Free Press.

Larsen, C. (2013). Verbal responses to music listening by adult nomusicians. *Bulletin*

of the Council for Research in Music Education, 197, 77-95.

Markoff, J., Shapiro, G., & Weitman, S. (1975). Toward the integration of content analysis and general methodology. In D. R. Heise (Ed.), *Sociological methodology*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.

Nettl, B., Capwell, C, Bohlman, P. V., Wong, I. K. F., & Turino, T. (1992/2001). *Excursions in world music*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.

Randel, D. M. (1993). *The new Harvard dictionary of music*. Cambridge, MA: The Belknap Press of Harvard University Press.

Randel, D. M. (Ed.). (1986). *The new Harvard dictionary of music* (9th ed.). London: Harvard University.

Reimer, B. (1989). *A philosophy of music education* (2nd ed.). Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.

三、電子資料

行政院原住民族委員會委員會（2014）。原住民族 16 族簡介。取自 [https :
//www.apc.gov.tw/portal/cateInfo.html?CID=8F19BF08AE220D65](https://www.apc.gov.tw/portal/cateInfo.html?CID=8F19BF08AE220D65)

簡上仁（2013）。「臺灣歌謠」名詞釋義之再探。取自 [https :
//taiwansongs99.pixnet.net/blog/post/9489439](https://taiwansongs99.pixnet.net/blog/post/9489439)

